

Фонд народных художественных промыслов
Российской Федерации

ВЫСТАВКА «ПУТЕШЕСТВИЕ КОЛОКОЛЬЧИК»

Галерея Зуев, Россия, Москва



В выставке участвуют:

коллекционеры А.А. Глушенский,
М.М. Любашевский,
интернет – сообщество «Колокольчатая галерея»,
Национальный музей – заповедник украинско-
го гончарства в Ополне;
предприятия Семикаракорская керамика
«Аксенья», Дятьковский хрустальный завод,
новгородский завод металлоизделий «Олево»,
группа «Вель»;
мастера и художники из разных стран.

с 27 апреля
по 9 июля 2010 г.

Фонд народных художественных
промыслов Российской Федерации
Россия 125009, Москва,
Леонтьевский пер., дом 7
м. Тверская, м. Арбатская

Народный художественный
промысел ЗФО «Аксинья»



Группа «Вель»



Зуев
Россия, Новгород



Украина
Белоруссия, Могилев

Часы работы:
Пн-чт с 10.00 до 18.00
Пт-сб с 10.00 до 17.00
Вс - выходной (в летние месяцы
выходной сб., вс.)

Тел.: (495) 691-96-47, (495) 691-75-56
Тел/факс: (495) 697-65-61

Официальный сайт: www.fond-narprom.ru
E-mail: fond2009@yandex.ru

Дятьковский хрусталь



Новгородский завод
металлоизделий «Олево»



Национальный музей-заповедник украинского
гончарства в Ополне





Мастерская Куприяновых,
Россия, Звенигород



Владим Востриков
Россия, Калуга



Елена Кехлиди,
Россия, Олов



Людмила Островеркова,
Россия, Воронеж



Людмила Сергеева,
Россия, Зеленоград



Идежда Ряниц,
Россия, Король



Эдлтон Кехлиди,
Россия, Олов



Светлана Орешкина,
Россия, Москва

использовались в церемониях у оракулов, а применение колокола в христианском богослужении ведет отсчет с IV-V вв.

В России собственные заводы по отливке колоколов появились в XV в. Русские мастера изобрели новый способ звона – языковый (раскачивается язык колокола, а не сам колокол, как было в Западной Европе). Это позволило отливать колокола очень больших размеров. Типично русское явление – ямщицкие или поддужные колокольчики, появившиеся в 70-е гг. XVIII в, т.к. западный почтовый рожок не прижился на русской земле. Один из первых центров производства таких колокольчиков был основан на Валдае.

20-е годы XX века стали последними в истории служебных колокольчиков: поддужных, пожарных, станционных, театральных... Да и литье культовых колоколов было прекращено. Но интерес и любовь к ним не угасали никогда.

В частных собраниях сохранились самые разные колокольчики: ямщицкие, свадебные, коридорные, бубенцы, ботала, ропотни и гремки. А сувенирный колокольчик, который можно встретить практически в любом уголке земного шара, настолько разнообразен, что сам по себе является произведением прикладного искусства и, конечно же, интереснейшим предметом коллекционирования.



Кирилл Очинский,
Россия, Москва

Дизайн: Елена Харчук mollyhisp@mail.ru

История колокольчиков ведет свое начало с бронзового века (IV-е тысячелетие до н.э.). Древнейшие предки колокола – бубенец и колокольчик – были найдены у многих народов: египтян, ассирийцев, китайцев, евреев, этрусков, скифов, римлян, греков. Пользовались ими по-разному: во время церемоний, ритуалов и обрядов, в религиозных и музыкальных целях, на военной службе и в гражданской жизни в качестве сигналов (набат, вече), вешали на одежду или домашних животных как амулеты (отгонять злых духов). Самое раннее упоминание о колоколах встречается у греков во III-II вв. до н.э., которые



Светлана Могутина,
Россия, Москва



Марица Быстрыкова,
Россия, Москва



Елена Скворцова,
Россия, Москва



Елена Зотова,
Россия, Москва



Елена Дворникова,
Россия, Череповец-Зелеский