Текст: **Георгий-Григорий Пилипенко;**
фото: **Юрий Москаленко**

«Слышен звон твой дивный был издалека...»

Для кого-то история — просто даты, заученные в школе. Для других она воплощается в именах и запечатлевается в значимых вещах. Например, в колокольчиках. Им посвящает своё свободное время Ирина Колтакова из древнего Глухова, сама атмосфера которого обостряет в человеке ощущение истории.

Ирина Колтакова с внуками

Ирина — единственный в Украине кампанофил (от лат. *campana* — колокол и греч. *φιλία* — дружба), входящий на правах ассоциированного члена в Американскую колокольную ассоциацию (ABA). В начале 2012 г. часть её коллекции демонстрировалась в Национальном музее Тараса Шевченко. Для Ирины эта выставка оказалась уже десятой. Полторы сотни экспонатов были отобраны ею из 1 300 колокольчиков — металлических, глиняных, фарфоровых, можжевеловых, хрустальных, бисерных и даже шоколадных... Разнятся они не только размерами, материалом и декором, но и своим предназначением: есть в собрании корабельные, дверные, школьные, рыбацкие, сувенирные и, конечно же, поддужные колокольчики. Те, что экспонировались в Киеве, были объединены темой Рождества.

Уникальную для Украины коллекцию Ирина собирает более 15 лет. Впрочем, поиском интересных экземпляров занята вся её семья — тоже в своём роде уникальная. Ирина работает тренером-инструктором по фитнесу в клубе «Гармония», которым руководит её старший сын Феликс, заслуженный тренер Украины. Младший сын Николай — чемпион мира по пауэрлифтингу, шеф-редактор журнала

Валдайские колокольчики XIX в.

«Железный мир» в Украине. Сама Ирина — член Международной ассоциации спортивной прессы. Её муж Владимир — президент волейбольного клуба им. Константина Ревы. Внуки Ваня и Вова тоже увлечены спортом. Понятно, что в спортивной семье немало колокольчиков со спортивной «биографией», в том числе олимпийской. Есть уже и колокольчик будущей Олимпиады в Сочи.

Коллекцию Колтаковых хорошо знают в Глухове, Горловке, Краматорске, Луцке и Киеве, она уже трижды побывала в Москве. К её формированию причастны более 150 дарителей — литераторов, политиков, художников. В прошлом году собрание увеличилось на 141 экземпляр. Среди них — подарок участницы Олимпийских игр 1952 г. Елены Гуц, которая и сегодня служит спорту, работая диктором ФК «Динамо» Киев. Очень важно, что каждый экспонат каталогизируется.

В нежинском музее «Почтовая станция» Ирина представила только дужные (поддужные) колокольчики — почти две сотни образцов XIX — начала XX в. На выставке к ним был свободный доступ — звоните на здоровье! Когда-то такие колокольчики были неотъемлемым атрибутом почтовой тройки, но до наших дней, по мнению специалистов, их дошло не более 2%. На многих изделиях можно обнаружить год создания, название центра литья, имя заказчика и мастера, пословицы и дарственные надписи. Ирина даже обращалась к криминалистам, чтобы прочесть теперь уже плохо различимые цифры и буквы.

В собрание вошли дужные колокольчики, сделанные во многих уголках Российской империи — от Новгорода до Тюмени, но почти все они собраны на территории

Современные настольные колокольчики из России, Индии, Италии, Англии и Германии

Колокольчики мастера Якова Малышева (с. Пурех Нижегородской губ.)

Глуховщины. Поддужники появились в России в 1770-х гг., однако «расцвет» их пришёлся на первую половину XIX в. Крепились колокольчики по одному или по три под дугой над коренной лошадью, и если звуки сливались в аккорд, то такой набор назывался «ямской гармонью». Колокольчики служили сигнальным средством на почтовых и фельдъегерских экипажах, пользовавшихся приоритетом на дорогах. Разносившийся на всю округу мелодичный звон стал настолько популярен, что колокольчики начали использовать и в частных экипажах. Это вынудило Сенат принять в 1836 г. постановление, ограничивавшее звучание поддужников в городах. В нём, в частности, говорилось: «Воспретить употребление колокольчиков всем тем, которые едут на собственных или вольнонаёмных лошадях, предоставив оные одной почтовой гоньбе и чиновникам земской полиции, едущим по обязанностям службы». Однако частные владельцы и наниматели троек научились обходить запреты: с 1830-х гг. на лошадях появились ошейники с гирляндами бубенцов, звук которых был, однако, тише, чем у колокольчиков.

С развитием железнодорожного транспорта начался закат троек, а вместе с ними и поддужных колокольчиков. Отныне они заняли своё место в музеях и кампанологических коллекциях, которые являются ценным вспомогательным материалом в изучении истории народного хозяйства, краеведения, этнографии, филологии, металловедения.

И всё-таки больше всего Ирину Семёновну интересуют церковные колокола, что вполне закономерно, ведь Глухов ещё со времён Освободительной войны 1648–1657 гг. был одним из центров их изготовления. Многие отлитые здесь колокола являлись подлинными произведениями искусства мастеров-людвисаров. Из сохранившихся до наших дней старинных экземпляров Ирине известен лишь один — 1787 г.

Любопытна история глуховского колокола «Голубь», выполненного по заказу Ивана Мазепы в 1699 г. Он был украшен гербом гетмана, изображением птицы

Колокольчики мастеров с. Пурех Нижегородской губ.

Колокольчики мастера Фёдора Веденеева (с. Пурех Нижегородской губ.)

и роскошными рельефными орнаментами в стиле украинского барокко. Ирина проследила историю «Голубя» вплоть до 1930-х гг., прошла по историческому маршруту Глухов — Батурин — Домницкий монастырь — Чернигов, где след колокола был утерян.

Энтузиазм и знания Ирины поражают, поэтому её часто приглашают на различные мероприятия и просят рассказать о своей коллекции, истории колокольчиков и церковных колоколов, целительных свойствах колокольного звона. К слову, в Глуховском районе 33 храма, и только в 13 из них есть колокола. В других бьют в реи, баллоны, а в одной церкви даже в оболочку немецкой авиабомбы... Не знаю, имеет ли такой звон оздоровительную силу, но только в недавнем национальном рейтинге среди более 50 городов Глухов был признан самым чистым.

Ирина поднималась на все звонницы, куда её приводили пути-дороги, фотографировала колокола, составляла их описания. Результаты своих исследований она изложила на международной конференции «Православная Украина: история, современность, перспективы». Определённый резонанс имело её выступление «Колокольчик как художественная миниатюра» на конференции «Коллекционирование — путь к обогащению духовности и расширению кругозора» в Горловке в 2010 г.

Бубенцы XIX — начала XX в.

Дымленая керамика. Авторские работы украинских и латвийских мастеров

***

Начало нынешней коллекции было положено в 1997 г., когда на отдыхе в Болгарии Владимир подарил жене керамический колокольчик. Только через три года Ирина добавила к нему латгальский звоночек из Резекне, где живут её родные. Сейчас большая часть коллекции — сувениры из 59 стран. Есть в ней уникальные экземпляры и продукция «с потока», ёлочные, бытовые и ритуальные колокольчики — например, из Непала. Есть авторские работы украинских мастеров — с портретами, видами городов, другими сюжетами. По-особому дорог собирательнице колокольчик косовской керамистки Ульяны Якибчук-Тимьяк, созданный по мотивам баллады «Белый конь». Написано это произведение самой Ириной — заместителем председателя Международного союза писателей и мастеров искусств (МСПМ), автором поэтического сборника «Світанкову мелодію чую...», соавтором альманахов «Славянские колокола», «Междуречье», «Созвездие», «Злато слово», «Rēzekne» (Латвия), сборников «Глухов литературный», «Мелодии Звенигоры»

Авторские работы латгальских керамистов

и др. Её стихам присущи сердечность и оптимизм, их естественный мелодизм привлекает музыкантов.

С потускневшей бронзой и слегка примятый,
С гайкой поржавевшей вместо языка —
Под дугою тройки ты висел когда-то,
Слышен звон твой дивный был издалека.
А по краю надпись временем не стёрта —
«Фёдоръ Веденеевъ колоколъ сей лилъ».
Мастерство и душу он вложил в работу,
Чтобы долго-долго людям ты служил.
Колокольчик старый, ты звенишь как прежде,
Хоть и потускневший и примят слегка.
Лил тебя тот мастер с верой и надеждой,
Что о нём расскажешь ты через века.

заинтересовали ведущих учёных и знатоков колокольного дела, среди которых был главный звонарь храмов Московского Кремля.

***

Вся уютная квартира Колтаковых увешана полками с колокольчиками. Над дверью выставлен эксклюзивный звучащий зодиак. Самый маленький экземпляр — серебряный — всего сантиметровый, наиболее «весомый» — пятнадцатисантиметровый весом в 3,5 кг — был отлит для Верховной Рады Украины.

Ирина Колтакова убеждена в необходимости создания реестра колоколов на государственном уровне,

Авторские работы косовских керамистов

Антикварные экземпляры занимают в собрании значительное место; самый старый отлит в 1809 г. Датировать колокольчики начали на Валдае в 1802 г., и Ирина мечтает обнаружить такой раритет на Глуховщине. Другая мечта — побывать на родине поддужного колокольчика — недавно исполнилась: в 2012 г. Ирину пригласили на Валдай, где проходила конференция «Колокольная коллекция. Вопросы комплектования, описания, хранения, экспонирования». Исследования украинского специалиста

ведь они пропадали не только во времена воинствующего атеизма...

Хочется верить, что когда-нибудь список государственных украинских музеев пополнится глуховским музеем колокольчиков. Пусть это предложение прибавится к планам мэрии, где стремятся развивать город как туристический центр. И это вполне возможно — благодаря уникальному ландшафту, богатейшему историческому прошлому и таким энтузиастам, как Ирина Колтакова.