

ПОДРАЖАНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯМ ВЫСТАВОЧНЫХ МЕДАЛЕЙ

Аннотация: описываются приемы имитации выставочных медалей на поддужных колокольчиках касимовского регионального центра литья, посредством изображения оттисков с торцов ручек регулировки горелок керосиновых ламп, изготовленных в Лейпциге. Исследуется природа декоративных изображений, напоминающих выставочные медали, на дужных колокольчиках с опознавательной надписью Василия Илларионовича Гомулина. Обосновывается точка зрения, что это изображение товарного знака (фирменной эмблемы), имитирующую медаль, которое содержит информацию о двух событиях: годе основания фирмы (1880) и регистрации товарного (фирменного) знака в установленном законодательством порядке (знак одобрен Правительством).

Ключевые слова: оттиски с торцов ручек регулировки горелок керосиновых ламп, имитация выставочных медалей, медаль, жетон, товарный знак, фирменная эмблема.

В последней четверти XIX в. изготовители дужных колокольчиков Нижегородской губернии начали активно участвовать в российских и зарубежных выставках и становились их призерами.

Изделия меднолитейной мастерской Овечкина Кузьмы Ивановича (с. Пурех, Балахнинский уезд, Нижегородская губ.) получили бронзовую медаль Всероссийской художественно–промышленной выставки в Москве 1882 г.

Продукция меднолитейного завода по выработке колоколов и бубенчиков Веденеева Федора Алексеевича старшего (с. Пурех, Балахнинский уезд, Нижегородская губ.) была отмечена бронзовой медалью Министерства финансов «За трудолюбие и искусство» на губернской выставке кустарных изделий в Н. Новгороде 1885 г.

Колокольчики меднолитейного завода Трошин Федот Макарович (с. Пурех, Балахнинский уезд, Нижегородская губ.) получили медаль Всемирной выставки в Антверпене, Бельгия, 1885 г.

Колокольчики меднолитейного завода Трошина Алексея Макаровича (с. Пурех, Балахнинский уезд, Нижегородская губ.) были удостоены серебряной медалью на Всероссийской промышленной и художественной выставке в Н. Новгороде 1896 г.

Колокольчики меднолитейного завода Трошина Михаила Макаровича (с. Пурех, Балахнинский уезд, Нижегородская губ.) получили бронзовую медаль Киевского общества сельского хозяйства и сельскохозяйственная промышленности «За труд и успех» на сельскохозяйственной и промышленной выставке в Киеве 1897 г.

С начала 80–х гг. XIX в. нижегородские изготовители дужных колокольчиков начали изображать на своих изделиях выставочные медали, полученные ими на российских и международных выставках. На это

обстоятельство своеобразно отреагировали литейщики Касимовского уезда Рязанской губернии. На своих колокольчиках они стали изображать круглые оттиски с надписями на немецком языке. Оттиски располагались, как правило, на юбке, реже на тулове, они имитировали выставочные медали (ил. 6—17). Современные коллекционеры первоначально принимали их за изображение выставочных медалей¹. Естественно, основные потребители дужных колокольчиков конца XIX—начала XX вв. — ямщики, извозчики и крестьяне — вряд ли владели немецким языком, чтобы перевести надписи на оттисках. На самом деле эти декоративные элементы являются оттисками с торцов ручек регулировки горелок керосиновых ламп, изготовленных в Лейпциге (ил. 1—5).



Иллюстрация 1

Торец ручки регулировки горелки керосиновой лампы с надписью:
««HUGO SCHNEIDER LEIPZIG»».

¹ Хрунов В.И. Колокольчики России: каталог коллекции В.И. Хрунова. Статьи и библиография специалистов музейного дела и коллекционеров-исследователей. — М., 2000. — С.143.

В.А Ким при личной встрече с автором называл эти изображения на колокольчиках медалями.



Иллюстрация 2

Торец ручки регулировки горелки керосиновой лампы с надписью:
«BAYONNET SCHLUSSRENNER».



Иллюстрация 3

Ручки регулировки горелок керосиновых ламп.



Иллюстрация 4
Торцы ручек регулировки горелок керосиновых ламп.



Иллюстрация 5
Фрагмент керосиновой лампы с ручкой регулировки горелки.



Иллюстрация 6

Колокольчик изготовленный в 1889 г. в Касимовском региональном литейном центре по заказу Михаила Аверьяновича Демина (именной заказной колокольчик).

На юбке три оттиска ручки регулировки горелки керосиновой лампы с надписью по окружности на немецком языке:
«HUGO SCHNEIDER LEIPZIG».

Фотография А. Глушецкого колокольчика из его коллекции.



Иллюстрация 7

Фрагмент колокольчика, изготовленного в 1889 г. в Касимовском региональном литейном центре по заказу Михаила Аверьяновича Демина. Три оттиска ручки регулировки горелки керосиновой лампы с надписью по окружности на немецком языке: «HUGO SCHNEIDER LEIPZIG». Фотография А. Глушецкого колокольчика из его коллекции.

Надпись на юбке колокольчика:

1889  МИХАИЛЪ АВЕРЬЯНОВЪ ДЕМИНЪ



Иллюстрация 8

Колокольчик изготовленный 1890 г. в Касимовском региональном литейном центре по заказу Николая Сергеевича Алеева (именной заказной колокольчик).

На юбке два оттиска ручки регулировки горелки керосиновой лампы с надписью по окружности на немецком языке:

«HUGO SCHNEIDER LEIPZIG».

Фотография А. Глушецкого колокольчика из его коллекции.



Иллюстрация 9

Фрагмент колокольчика, изготовленного 1890 г. в Касимовском региональном литейном центре по заказу Николая Сергеевича Алеева.
Два оттиска ручки регулировки горелки керосиновой лампы с надписью по окружности на немецком языке:
«HUGO SCHNEIDER LEIPZIG».
Фотография А. Глушецкого колокольчика из его коллекции.

Надпись на юбке колокольчика:

1890 года ☉☉ НИКОЛАИ СЕРГЕЕВИЧЪ АЛЕЕВЪ



Иллюстрация 10

Колокольчик изготовленный в 1893 г. в Касимовском региональном литейном центре по заказу братьев Тугеевых из деревни Шегашановой (именной заказной колокольчик).

На юбке оттиск ручки регулировки горелки керосиновой лампы с надписью по окружности на немецком языке:

«HUGO SCHNEIDER LEIPZIG».

Фотография А. Глушецкого колокольчика из его коллекции.



Иллюстрация 11

Фрагмент колокольчика, изготовленного в 1893 г. в Касимовском региональном литейном центре по заказу братьев Тугеевых.

Оттиск ручки регулировки горелки керосиновой лампы с надписью по окружности на немецком языке:
«HUGO SCHNEIDER LEIPZIG».

Надпись на юбке колокольчика

1893 ○ Дир. Шегалшиновой бр. Тугеевых



Иллюстрация 12

Колокольчик изготовленный в 1895 г. в Касимовском региональном литейном центре по заказу Михаила Филипповича Попкова (именной заказной колокольчик).

На юбке два оттиска ручки регулировки горелки керосиновой лампы с надписью по окружности на немецком языке:

«HUGO SCHNEIDER LEIPZIG».

Фотография А. Глушецкого колокольчика из его коллекции.



Иллюстрация 13

Фрагмент колокольчика, изготовленного в 1895 г. в Касимовском региональном литейном центре по заказу Михаила Филипповича Попкова. Два оттиска ручки регулировки горелки керосиновой лампы с надписью по окружности на немецком языке:
«HUGO SCHNEIDER LEIPZIG».

Фотография А. Глушецкого колокольчика из его коллекции.

Надпись на юбке колокольчика

1895 г. © Михаилъ Филиповъ Попковъ



Иллюстрация 14

Колокольчик изготовленный в Касимовском региональном литейном центре по заказу Василия Суворикова (именной заказной колокольчик).
На юбке четыре оттиска ручки регулировки горелки керосиновой лампы
с надписью по окружности на немецком языке:

«HUGO SCHNEIDER LEIPZIG».

Фотография А. Глушецкого колокольчика из его коллекции.



Иллюстрация 15

Фрагмент колокольчика, изготовленного в Касимовском региональном литейном центре по заказу Василия Суворикова.

Четыре сдвоенных оттисками на юбке ручки регулировки горелки керосиновой лампы с надписью по окружности на немецком языке:
«HUGO SCHNEIDER LEIPZIG».

Фотография А. Глушецкого колокольчика из его коллекции.

Надпись на юбке колокольчика:

сеп. к. прина. Василии Сувориковъ ○○○○



Иллюстрация 16

Колокольчик изготовленный в Касимовском региональном литейном центре с инициалами на юбке «М. Е. П. Л.»².

² Инициалы «М. Е. П. Л.» могут означать мастер Евдоким Петрович Лабзенков (1854—29.04.1902 — касимовский купеческий внук (внук Александра Емельяновича Лабзенкова, сын Петра Александровича Лабзенкова, племянник Макара, Семена, Назара Лабзенковых). Жил в деревне Поповка Касимовского уезда Рязанской губернии. Был трижды женат. Согласно архивным сведениям Евдоким Петрович умер 29.04.1902 г. от воспаления легких. Похоронен на кладбище в возле церкви Ильи — пророка с. Старый Посад Касимовского уезда Рязанской губернии. На каменном надгробии надпись: «Под сим камнем погребено тело касимовского мещанина Евдокима Петровича Лабзенкова. Жития его было 49 лет. Скончался 1901 года

На юбке два оттиска ручки регулировки горелки керосиновой лампы
с надписью по окружности на немецком языке:
«HUGO SCHNEIDER LEIPZIG».
Фотография А. Глушецкого колокольчика из его коллекции.



Иллюстрация 17

Фрагмент колокольчика, изготовленного в Касимовском региональном
литейном центре с инициалами на юбке «М. Е. П. Л.».
Два оттиска ручки регулировки горелки керосиновой лампы с надписью
по окружности на немецком языке: «HUGO SCHNEIDER LEIPZIG».

Надпись на юбке колокольчика:

«***** М. * Е * П * Л ○ ○»

В литературе описаны именные заказные колокольчики оттисками с
ручек регулировки горелки керосиновой лампы с надписью на немецком
языке:

Колокольчик с надписью на юбке: «1888 ○ ○ ПОДПОЛКОВНИКА
А.И.ЮДИЦКАГО». После даты два круглых оттиска с надписью по
окружности на немецком языке: «HUGO SCHNEIDER LEIPZIG».

Колокольчик с надписью на юбке: «1889 ○ МАРКЕИ АФОНАСИЕВЪ
КАШОВАРОВЪ». После даты круглый оттиск с надписью по окружности на
немецком языке: «HUGO SCHNEIDER LEIPZIG».

апреля 27 дня». Документарные источники о датах его рождения и смерти
расходятся с надписью на надгробной плите.

Имеются недатированные колокольчики без надписей на юбке с аналогичными оттисками на тулове. На одном — восемь оттисков с надписями «BAYONNET SCHLUSSRENNER», на другом — три пары оттисков с надписями «HUGO SCHNEIDER LEIPZIG»³.

Изображение на дужных колокольчиках оттисков различных предметов, имеющих декоративные элементы (пуговиц, пряжек, брошек, иконок, монет, колесиков регулировки горелок керосиновых ламп) — распространенное явление. В ряде случаев мастера брали предмет с красивым декором и оттисками с него украшали свои изделия. Можно привести пример украшения колокольчика оттисками с ручки регулировки горелки керосиновой лампы — это колокольчик братьев Андрея Федоровича и Ивана Федоровича Молевых (с. Пурех Балахнинского уезда Нижегородской губернии), датированный 1871 г. На оттиске изображен геометрический орнамент, оттиски размещены как на юбке, так и на ее изнанке. Очевидно, что эти изображения не ассоциируются с медалями, а воспринимаются как декоративный элемент (ил. 18—23).

³ Гуго Шнейдер был слесарем в мастерской г. Лейпцига, где производились керосиновые лампы и горелки к ним. В 1871 г. он возглавил компанию. В 1899 г. в России было основано «Общество соединенных фабрик ламп, горелок и металлических изделий Братья Брюннер, Гуго Шнейдер и Р. Дитмар». Фабрики находились в Варшаве и Москве. Фирма прекратила свою деятельность в России после революции. // Список фабрик и заводов России 1910 г. — СПб., 1910 — С.327.



Иллюстрация 18

Колокольчик братьев Молевых с оттисками на юбке ручки регулировки горелки керосиновой лампы с геометрическим декором. Фотография А. Глушецкого колокольчика из его коллекции.



Иллюстрация 19

Фрагмент колокольчика братьев Молевых с оттисками на юбке ручки регулировки горелки керосиновой лампы с геометрическим декором. Фотография А. Глушецкого колокольчика из его коллекции.



Иллюстрация 20

Фрагмент колокольчика братьев Молевых с оттисками на изнанке юбки ручки регулировки горелки керосиновой лампы с геометрическим декором.
Фотография А. Глушецкого колокольчика из его коллекции.



Иллюстрация 21

Иллюстрация 22

Ручка регулировки горелки керосиновой лампы с орнаментом
и ее оттиск на колокольчике.



Иллюстрация 23

Колокольчик Якова Федотовича Малышева с оттисками на юбке ручки регулировки горелки керосиновой лампы с геометрическим декором.

Надпись на юбке колокольчика:

1867 * 20 * Л И * Ф * П Ч * М * Я * Ф е * М а л ы ш о *

Но чаще литейщики отбирали предметы со смыслом. Этими изображениями они старались не просто украсить свои изделия, а вызвать определенные ассоциации у покупателей. Брались пуговицы и пряжки с мундиров чиновников, содержащие изображения герба губернии, атрибутов почтового или иного ведомства, государственного герба и т.п. Делая оттиски с этих предметов, мастера старались не просто украсить изделия, а подчеркнуть, в частности, их принадлежность к служебному транспорту, имеющему приоритет на дороге.

Касимовские литейщики применили ручки регулировки горелки керосиновой лампы с надписями по окружности на иностранном языке. Выбирая такие специфические предметы для их изображения на колокольчиках, они старались вызвать определенные ассоциации у заказчиков и покупателей.

В оформлении дужных колокольчиков был распространен такой прием как подражание или имитация государственного герба и иных атрибутов государственной власти. Говоря современными правовыми понятиями, это не прямое копирование или заимствование, а «изображения, схожие до степени

их отождествления». Подражанию или имитации могли подлежать не только атрибуты государственности, но и престижные выставочные награды.

После первой публикации статьи «Подражания наградным выставочным медалям»⁴ один собиратель заявил, что оттиски с торцов ручек регулировки горелок керосиновых ламп с надписями по окружности на немецком языке у него лично не вызывают ассоциации выставочных медалей. Поскольку у него такой ассоциации нет, значит, идея неверна.

Автор, являясь профессором одной из ведущих бизнес-школ России, провел эксперимент со студентами: показал им фотографии с этими оттисками и попросил объяснить, что изображено на колокольчиках. Было опрошено более ста человек, из них свыше 80% сказали, что это медали. Таким образом, устойчивой ассоциацией, связанной с этим визуальным знаком, является медаль. Если у отдельных персонажей она не возникает, то это не предмет серьезного научного спора, а медицинский диагноз, фиксирующей степень развития их образного мышления. Оспаривая идею имитации выставочных медалей, этот собиратель в то же время рассуждает об имитации на колокольчиках герба Российской Империи. Почему государственный герб можно было имитировать, а выставочные медали нельзя? Эффект тот же, о котором пишет этот собиратель: «малограмотные потребители разницу не заметят».

Стоит отметить находчивость касимовских мастеров, применивших нестандартный маркетинговый прием. Оттиски сделаны не с реальных выставочных медалей, что было бы откровенным подлогом, а с предмета, внешне похожего на медаль⁵. Большинство описываемых оттисков стоят на

⁴ Глушецкий А.А. Подражания наградным выставочным медалям // в кн. Литвь в Касимове: каталог-справочник дужных и подшейных колокольчиков Касимовского колоколотейного центра XIX — начала XX в. — М., 2005. — С.88–90.

⁵ Российское право в это время уже предусматривало уголовную и административную ответственность за незаконное использование чужих товарных знаков, товарных знаков с запрещенными надписями и изображениями, самовольное употребление государственного герба или изображения, явственно сходного с таким гербом. Ниже приводятся соответствующие статьи Уголовного уложения.

Ст. 356. «Промышленник или торговец, виновный:

- 1) в самовольном выставлении на изготовленном им или находящемся у него для продажи товаре, или на упаковке или посуде, в коей хранятся товары, или на коммерческом объявлении, прейс-куранте или бланке, товарного знака, точно воспроизведенного или явно сходственного с таким же товарным знаком, состоящим заведомо в исключительном пользовании другого промышленника или торговца;
- 2) в хранении для продажи или в продаже товара с указанным в предыдущем пункте заведомо выставленным самовольно знаком или

изделиях, выполненных на заказ (на юбке колокольчика отлито имя владельца). Вероятно, данные оттиски были согласованы с будущими владельцами, которые хотели показать, что они заказывают колокольчики якобы у призеров европейских выставок.

Следует обратить внимание на даты, когда нижегородские литейщики были награждены медалями и стали изображать их на своих изделиях, — 1882 г. — К.И. Овечкин, 1885 г. — Ф.А. Веденеев. Сравним их с годами, когда касимовские литейщики стали отливать оттиски, имитирующие наградные медали, — 1888, 1889, 1890, 1893, 1895. Несомненно, оттиски появились под влиянием изображений на изделиях призеров российских и зарубежных выставок реальных наградных медалей.

Имитация выставочной медали на поддужных колокольчиках с опознавательной надписью В.И. Гомулина.

Следует остановиться на изделиях с опознавательными надписями Василия Илларионовича Гомулина (1851—1904) (с. Павлово Горбатовского уезда Нижегородской губернии), который один из первых начал украшать колокольчики изображениями, похожими на выставочные медали⁶.

выпуске в обращение такого товара для торговых целей, наказывается заключением в тюрьме на срок не свыше шести месяцев.

Незаконно выставленные товарные знаки подлежат снятию и уничтожению.

Ст. 357. Промышленник или торговец, виновный в выставлении на товаре, на упаковке или посуде, в коей хранятся товары, или на коммерческом объявлении, прейс-куранте или бланке; товарного знака с запрещенными надписью или изображением, или в хранении для продажи или в продаже товара с таким знаком, наказывается: денежною пенею не свыше двухсот рублей.

Незаконно выставленные товарные знаки подлежат снятию и уничтожению.

Ст. 360. Виновный в употреблении, без надлежащего разрешения, изображения государственного герба или изображения, явственно сходного с таким гербом, наказывается арестом или денежною пенею не свыше пятисот рублей».

Уголовное уложение // Приложение к Собранию указаний и распоряжений прав. — СПб., 1903. № 38. — С.416.

⁶ *Гомулин Илларион Иванович* (1824—21.05.1871) — первым из обширного рода Гомулиных перебрался в 1870 г. в с. Павлово Павловской Горбатовского уезда Нижегородской губернии. Его предки вышли из крепостных крестьян Шереметьевых, которые проживали в д. Вязовке, расположенной напротив Павлово, в пойме окского левобережья. Капитал образовал на торговле слесарными изделиями местных кустарей. Сыновья: Василий, Иван, Михаил, Александр.

Гомулина Анастасия Николаевна (1825—1885) — жена Гомулина Иллариона Ивановича, была записана в купечество г. Горбатова.

Гомулин Василий Илларионович (1851—1904) — старший сын Гомулина Иллариона Ивановича. Умер бездетным. Занимался комиссионерством. По объемам торговли в 1880 г. входил в число пяти крупнейших местных предпринимателей, годовой оборот которых составлял от 20 до 100 тыс. рублей.

Гомулин Иван Илларионович (1854—1892) — был приписан к купечеству Москвы, но разорился.

Гомулин Михаил Илларионович (1856—1918) — занимался галантерейной торговлей в г. Горбатове Нижегородской губернии.

Гомулин Александр Илларионович (1867 г.р.). — жил в Павлове примерно до 1902 г.

Во второй половине 1870-х первой половине 1880-х годов семья Гомулиных владела личильным заведением, которое специализировалось на шлифовке и полировке металлических изделий. До 1880 г. семейный капитал был нераздельным, начальником его числилась Анастасия Николаевна Гомулина, и под товарным знаком «Братья Гомулины» выступала вся семья.

В 1879 г. Василий Илларионович женился на Елизавете Лавровне Ногтевой, венчание состоялось 15 июля в Воскресенской церкви с. Павлово. В 1880 г он выделил свою часть капитала, основав собственное дело. Источник: Козлова Л.Г. Купцы Гомулины // Нижегородский музей. 2006. № 11—12.



Иллюстрация 24

Василий Илларионович Гомулин с женой Елизаветой Лавровой
Ногтевой.

По сведениям старшего научного сотрудника Павловского исторического музея Л.Г. Козловой нет документального подтверждения наличия у В.И. Гомулина какого—либо промышленного предприятия. Семья Гомулиных

владела личильным заведением, которое специализировалось на шлифовке и полировке металлических изделий. Есть факты, свидетельствующие, что Гомулины заказывали колокольчики в г. Слободском Вятской губернии у ремесленников Ситниковых. Это подтверждают изделия с двумя опознавательными надписями (ил. 25 и 26).



Иллюстрация 25

Колокольчик с двумя опознавательными надписями.

На юбке надпись:

«1877. ГОДА. БРАТЯ ГОМУЛИНЫ ВЪ ПАВЛОВЕ».

На днище вокруг петли надпись: «СИТ. АЛЕК №».

Фотография А. Глушецкого колокольчика из его коллекции.



Иллюстрация 26

Фрагмент колокольчика с двумя опознавательными надписями.

На юбке надпись:

«1877. ГОДА. БРАТЯ ГОМУЛИНЫ ВЪ ПАВЛОВЕ».

На днище вокруг петли надпись: «СИТ. АЛЕК №».

Фотография А. Глушецкого колокольчика из его коллекции.

Между тем, среди крупных павловских торговцев металлоизделиями, использующими форму раздачи кустарям работы на дом, была распространена практика именовать себя фабрикантами. Имеется большое количество колокольчиков с надписью: «**1881 ГО ФАБРИКАНТЪ ВАСИЛИИ ГОМУЛИНЪ ВЪ ПАВЛОВЕ**». На тулове изображения, имитирующие государственный герб Российской империи, и круглые оттиски, на которых надписи: «**1880**» и «**ОДОБРЕН ПРАВИТЕЛЬСТ.**» (ил. 27 и 29).



Иллюстрация 27

Колокольчик с опознавательной надписью:

«1881 ГО ФАБРИКАНТЪ ВАСИЛИИ ГОМУЛИНЪ ВЪ ПАВЛОВЕ».

На тулове изображение, имитирующие государственный герб, и круглые оттиски, на которых надписи: «1880» и «ОДОБРЕН ПРАВИТЕЛЬСТ.».

Фотография А. Глушецкого колокольчика из его коллекции.



Иллюстрация 28

Фрагмент колокольчик с опознавательной надписью:
«1881 ГО ФАБРИКАНТЪ ВАСИЛИИ ГОМУЛИНЪ ВЪ ПАВЛОВЕ».

Изображение, имитирующие государственный герб.
Фотография А. Глушецкого колокольчика из его коллекции.



Иллюстрация 29

Фрагмент колокольчик с опознавательной надписью:
«1881 ГО ФАБРИКАНТЪ ВАСИЛИИ ГОМУЛИНЪ ВЪ ПАВЛОВЕ».

Круглые оттиски, на которых надписи:
«1880» и «ОДОБРЕН ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ».
Фотография А. Глушецкого колокольчика из его коллекции.

Коллекционеры—исследователи традиционно в своих работах называли это изображение медалью⁷. Указанный выше нравоучительный собиратель в нетактичной форме, присущей его публикациям, упрекнул их в том, что они не в состоянии отличить медаль от жетона, который якобы изображен на этом колокольчике, при этом забыл сослаться, что первой эти изображения назвала наградными жетонами Н.П. Яковлева⁸.

Автор проконсультировался по поводу этого изображения с ведущими российскими специалистами по медалям и жетонам: М.Е. Дьяковым⁹, И. Руденко¹⁰, Ю. Сальковым¹¹. Они дали однозначное заключение, что изображение на колокольчике не является ни медалью, ни жетоном¹².

⁷ Ким В.А. Ямские колокольчики и бубенцы (сводный каталог справочник). Том 1. — Ростов Великий, 1998. — С.219, 220.

Хрунов В.И. Колокольчики России: каталог коллекции В.И. Хрунова. Статьи и библиография специалистов музейного дела и коллекционеров—исследователей. — М., 2000. — С.67.

Суров М.В. Вологодчина: невостребованная древность. — Вологда, 2001. — С.308.

Глушецкий А.А. Колокольное дело в России во второй половине XVIII — начале XX в. Энциклопедия литейщиков. — М., 2011. — С.322.

⁸ «К числу наград, помещенных на колокольчиках, можно отнести и изображения двух пар наложенных друг на друга круглых жетонов 1880 г. с надписью: «ОДОБРЕН. ПРАВИТЕЛЬСТ.» на изделиях павловского фабриканта В.И. Гомулина». Яковлева Н.П. Поддужные, подшейные колокольчики, бубенцы и ботала в собрании Новгородского музея—заповедника: каталог / НГОМЗ. — В. Новгород, 2010. — С.16.

⁹ Автор каталога Российских медалей в восьми томах.

¹⁰ Автор самого полного каталога российских жетонов.

¹¹ Эксперт по отечественному и зарубежному медальерному искусству с большим опытом музейной работы, лауреат премии им. И.Е. Забелина Министерства культуры РФ, автор классического труда «Памятная медаль советского периода. 1919—1991».

¹² Указанные специалисты пояснили, что не существует объективных критериев разграничения памятных медалей и жетонов, это исключительно субъективная оценка. Одно и те же изделие в одних каталогах и справочниках обозначается как медаль, а в других как жетон. Часто действует традиция, как это изделие было обозначено впервые, так его и обозначают дальше.

Известный русский ученый Дмитрий Иванович Прозоровский (1820—1894) специалист в нумизматике и фалеристике следующим образом характеризовал медаль и жетон. «То, что медальер понимает под словом «медаль» (франц. médaille — щит, круг с лепною работою, выпуклый кружок), нумизмат делит на три вида.

Собственно медалью называет металлическую бляху (какой бы формы она не была: круглая, овальная, квадратная и т.д.), на которой находятся выпуклые изображения, отбитые на ней штемпелем в память о каком либо

Так что же отобразил заказчик на изделии со своей опознавательной надписью? Исследователи, называющие эти изображения медалями или жетонами, не могли указать, на какой выставке был награжден ими павловский комиссионер и в чем смысл надписи «Одобрено Правительством».

Следует обратить внимание на следующее обстоятельство. Награды на выставках присуждались производителям изделий, а не их торговцам (стимулировалось фабрично-заводское и кустарное производство). В.И. Гомулин не производил колокольчиков, а только торговал заказанным товаром, в силу этого он вряд ли мог быть удостоен выставочной награды за колокольчики.

Выскажу предположение, что это официально зарегистрированный товарный знак, свидетельство на который выдавалось Департаментом торговли и мануфактур Министерства финансов после уплаты заявителем пошлины. При получении охранного свидетельства (на срок от года до десяти лет) в фирменную эмблему вносилась соответствующая надпись: «Заявлено Департаменту торговли и мануфактур» или «Торговый знак заявлен Правительству». По поводу года следует отметить следующее: в 1880 г. В.И. Гомулин выделил свою долю из общего семейного бизнеса и заявил себя самостоятельным купцом¹³. Это, скорее всего, изображение товарного знака, выполненного в виде фирменной эмблемы, которая имитирует медаль. Данный товарный знак содержит информацию о двух событиях: годе основания фирмы (1880) и регистрации товарного знака в установленном законодательством порядке (знак одобрен Правительством). Фирменная

историческом событии, в воспоминание какого—либо лица интересного, а так же в почесть лицу, стоящему между современниками более или менее высоко, либо в награду за разные отличия; равным образом бляхи, чеканные с религиозной целью, с целью нравоучительной, для выражения какого—либо чувства, для шутки, насмешки и т.д.

К медалям причисляются жетоны (*jeton*) называемые так от французского *jeter* — бросать, метать, кидать, потому что жетоны первоначально чеканили для кидания их в народ при торжественных случаях.

Другой вид нумизматы называют *медальонами*, но это те же медали, только самых больших размеров, в собственном же смысле медальоны бывают односторонние, лепные или резные. Вообще название «медальон» не определительно. Это название более приличествует большим отливкам из металла и гипса по медальерным моделям, когда они имеют круглую форму и обделаны в рамку, в ободок, в «медальон».

Третий вид называется в нумизматике *монетою*. Это знаки ценности, выпускаемые в обращение». Прозоровский Д.И. Свод сведений, относящихся до техники и истории медальерного искусства. Опыт руководства для обучающихся в медальерном классе Императорской Академии Художеств. — М., 2012. — С.106–107.

¹³ Центральный архив Нижегородской области (ЦАНО) Ф.60. Оп.234. Д.37. Л.303 об.

эмблема дополнена опознавательной надписью на юбке изделия¹⁴, которая содержит «имя и отчество владельца торгового или промышленного предприятия (хотя бы инициалами), а также его фамилию или наименование компании (полностью); местонахождение предприятия». В совокупности эта информация соответствует требованиям, установленным действующим тогда законодательством к товарным знакам¹⁵.

Для окончательного вывода данный вопрос требует дополнительного исследования.

¹⁴ «Промышленники и торговцы пользуются упомянутым в предыдущей (4) статье правом без установленной ею заявки относительно тех товарных марок, которые состоят единственно из обозначения имени, отчества и фамилии владельца предприятия или наименование организации и местонахождения предприятия (полностью), если при том такой знак не воспроизведен каким—либо отличительным способом, как например, в виде автографа или монограммы, или же письмом вязью или фигурными буквами». Пункт 5. Указа Государственного Совета «По проекту прав о товарных марках», утвержден 26 февраля 1896 г

¹⁵ Пункт 6. Указа Государственного Совета «По проекту прав о товарных марках», утвержден 26 февраля 1896 г