А. Глушецкий, д.э.н, профессор

КОЛОКОЛЬНЫЕ ЭКСПОНЕНТЫ НА ВСЕРОССИЙСКОЙ ПРОМЫШЛЕННО–ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКЕ В МОСКВЕ 1882 Г.

Аннотация: дана характеристика выставочного движения России в XIX —начале XX в. и его законодательной базы, описывается участие заводов и кустарей, изготавливающих колокола и колокольчики, во Всероссийской промышленно–художественной выставке в Москве 1882 г., приведены призеры из их числа и полученные ими награды.

Ключевые слова: выставочное дело, Всероссийские мануфактурные, промышленные и промышленно–художественные выставки, Всероссийская промышленно–художественная выставка в Москве 1882 г., колокольные экспоненты, призеры выставки, медали для награждения экспонентов, памятные медали выставки, завод К.И. Овечкин, завод наследников К.И. Овечкина.

Abstract: The exhibition describes the movement in Russia in the XIX beginning of XX century. and its legal framework, given the history of the participation of artisans and bell factories that manufacture podduzhnye and small alarm bells, the All–Russia industrial and art exhibition in Moscow in 1882, describes the winners of the exhibition and awards they have received. Waving confusion about medals received KI Ovechkin in this exhibition.

Tags: exhibition business, All–Russia manufactory, industrial, industrial and art exhibitions, the All–Russia industrial and art exhibition in Moscow in 1882, bell exhibitors exhibition, winners of the exhibition, exhibitors medals for the awards, commemorative medals of the exhibition, the plant K.I. Ovechkin, the heirs of the plant K.I. Ovechkin.

Выставочное движение в России в XIX — начале XX в.

Выставочное дело России в XIX — начале XX в. состояло из разнообразной системы общенациональных и региональных выставок.

В зависимости от широты регионального охвата экспонентов выставки можно поделить на Всероссийские и региональные.

В составе Всероссийских выставок регулярными были следующие.

- Всероссийские мануфактурные, промышленные и промышленно художественные выставки (шестнадцать выставок).
- Всероссийские кустарно–промышленные выставки (две выставки).
- Всероссийские сельскохозяйственные выставки.
- Всероссийские скотоводческие выставки.
- Всероссийские конные выставки
- Всероссийская выставка монастырских работ и церковной утвари (одна выставка).

Наряду со Всероссийскими выставками проводились региональные выставки: областные, которые охватывали несколько губерний, губернские, уездные, земские.

По инициаторам проведения:

- выставки, которые устраивались государственными органами: Министерством финансов, Министерством земледелия и государственных имуществ, Главным управлением землеустройства и земледелия, Министерством торговли и промышленности с участием местных администраций и неправительственных организаций;
- выставки, которые устраивались неправительственными организациями с поддержкой государственных органов;
- частные или товарные выставки[1].

По тематике:

- научно–технические;
- специализированные: садоводческие, автомобильные, пожарные, электрические, полиграфические, фотографические, гигиенические, рыбопромышленные, строительные, кустарно–промышленные.

По характеру организации экспозиции: стационарные и передвижные выставки на пароходах и поездах. Передвижными были, как правило, специализированные выставки.

В отдельную категорию можно выделить международные выставки, организуемые на территории Российской Империи. По оценкам специалистов эта группа насчитывает более 50 выставок[2].

Основную законодательную базу выставочного дела составляли следующие нормативные акты.

- Правила устройства выставки российских мануфактурных изделий в Санкт–Петербурге. Высочайше утверждены 2 октября 1828 г. // Полное собрание законов Российской империи. Собрание 2. 1828. Т.III.
- Об открытии в губернских городах выставок изделий. Именной объявленный Гражданским губернаторам Министром Внутренних дел указ от 25 августа 1836 // Полное собрание законов Российской империи. Собрание 2 1836. Т.XI. Отделение1. 9485. — С.888–889.
- Циркулярные предписания Министра Внутренних дел от 29 августа и 8 сентября 1836 г. «Общий план губернских выставок».
- Об учреждении по губерниям выставок произведений земли, скота и произведений сельских ремесел. Именной объявленный Министром

---

[1] Если Всероссийские, областные, губернские, земские выставки преследовали соревновательные цели (проводились конкурсы) и были направлены на пропаганду новых технологий и изделий, то частные выставки преследовали коммерческие цели – представить продукцию в наиболее привлекательном виде для ее успешного сбыта. Экспонировались действующие машины, лучшие по качеству товары, отборные продукты. Это были выставки –продажи.

[2] Никитин Ю.А. История выставочного дела в дореволюционной России // В кн.: Выставочная архитектура России XIX – начала XX в. – СПб., 2014. – С.45.

государственных имуществ указ от 9 декабря 1842 г. // Полное собрание законов Российской империи. Собрание 2 1842. Т.XVII. Отделение 2. 16307. — С.196.

- О основаниях к дальнейшему развитию выставок сельских произведений. 23 марта 1845 // Полное собрание законов Российской империи. Собрание 2. 1845. Т.XX. Отделение 1. 18859. — С.294–295.
- Положение о выставках изделий мануфактур, фабрик и заводах в С.–Петербурге, Москве и Варшаве. Высочайше утверждено 21 января 1848 // Полное собрание законов Российской империи. Собрание 2. 1848. Т. XXIII. Отделение 1. 21914. — С.55–61.
- О допущении фабричных и ремесленных изделий на выставки сельского хозяйства // Полное собрание законов Российской империи. Собрание 2. 1849. Т. XXIV. Отделение 1. 22906. — С.22–23.
- Указ Государственного Совета от 26.02.1896 г. «По проекту прав о товарных марках».

Важнейшим документом, на базе которого формировалась правовая база Всероссийских промышленных выставок, было Высочайше утвержденное «Положение о выставках изделий мануфактур, фабрик и заводах в С. Петербурге, Москве и Варшаве» от 21 января 1848 г., которое содержало «единообразные правила для учреждения выставок как в столицах империи, так и в Варшаве»[3].

Согласно положению, выставки организовывались попеременно в С.–Петербурге, Москве и Варшаве через каждые четыре года на пятый. На основании этих правил IX Всероссийская мануфактурная выставка в 1849 г. была проведена в С.–Петербурге, X — в 1853 г. в Москве, XI — в 1857 г. в Варшаве, XII — в 1861 г., в С. Петербурге. Эти выставки именовали как столичные выставки.

Эти правила закрепляли порядок проведения всероссийских мануфактурных смотров и присуждения наград. К участию в смотрах допускались жители всей Империи, т.е. России, Царства Польского и Великого княжества Финляндского без всяких ограничений и платежей[4].

Расходы на проведение выставок в Москве и С.–Петербурге выделялись из Государственного Казначейства, а на проведение выставок в Варшаве из Казны Царства Польского[5].

Выставляемые на выставках изделия должны быть снабжены фабричными клеймами и знаками, удостоверяющих «их туземное происхождение». Изделия, присланные без клейм, не принимались.

---

[3] Положение о выставках изделий мануфактур, фабрик и заводах в С.–Петербурге, Москве и Варшаве. Высочайше утверждено 21 января 1848 // Полное собрание законов Российской империи. Собрание 2. 1848. Т. XXIII. Отделение 1. 21914. – С.55 – 61.

[4] Там же, §3.

[5] Там же, §17.

К изделиям должно было прикладываться свидетельства Гражданских Генерал губернаторов, в которых означалось следующее: 1) звание, Ф.И.О. фабриканта; 2) свойство, местонахождения и время учреждения промышленного учреждения; 3) число рабочих в заведении; 4) свойства и сила «движителя»; 5) число машин, станов, горнов и т.п.; 6) улучшения, введенные после последней выставки; 7) польза, приносимая заведением в месте его нахождения и окрестностям; 8) награды, полученные фабрикантами, с обозначением года и за что получены; 9) поименованные мастеров и рабочих, которые предложили услуги по улучшению на заведении[6].

Для удобства доставки изделий Министр Финансов, Московский Военный Генерал–Губернатор и Правительственная комиссия Внутренних и Духовных дел в Варшаве назначают несколько маклеров и поверенных, которым все желающие могут высылать свои изделия. При этом любой желающий имеет право высылать свои изделия лицу купеческого сословия и поручать ему представлять их на выставке[7].

Указатели предметов, выставленных на выставках должны печататься на русском языке, в Варшаве так же на польском, а в С.–Петербурге на французском и немецком языках[8].

Положение предусматривало следующие награды (перечень дан в нарастающей значимости).

Фабрикантам:

- публичная похвала и одобрение в описании выставки;
- денежная премия;
- похвальные медали нарочно для этого выбитые: золотая, серебряная, большая и малая;
- право употребления государственного герба на вывесках и изделиях;
- Высочайшее благоволение;
- медали для ношения на шее на орденских лентах (золотые и серебряные);
- ордена.

Мастерам и рабочим могли быть присуждены следующие награды:

- похвальный лист, в Империи от Мануфактур Совета и его отделений, в Царстве Польском от Правительственной комиссии внутренних и духовных дел;
- похвальная малая серебряная медаль, а для отличившихся медаль для ношения в петлице;
- денежная премия преимущественно семейным.

Предложения Мануфактур Совета о наградах представлялись Министру Финансов.

---

[6]Там же §6.

[7] Там же, §13.

[8] Там же, §20.

Правительственной комиссии внутренних и духовных дел Царства Польского предложения о наградах представляло Наместнику царства Польского.

Министр финансов и Наместник царства Польского рассматривали представления о наградах и утверждали следующие из них: публичную похвалу, денежные премии, похвальные медали и право употребления государственного герба, о чем доводил до Высочайшего сведения. Прочие награды министр представлял на Высочайшее благоусмотрение. При этом министр Финансов испрашивал разрешение на отпуск из государственной казны средств на изготовление медалей и выдачу премий.

Фабриканты, удостоенные на выставках наград в виде похвальных медалей, могли помещать их изображения при клеймах на своих изделиях[9].

После 1861 г. появились Положениями о конкретных выставках, которые утверждали министерства, ответственные за их проведения, но принцип присуждения наград на выставках остался прежним.

Всероссийские мануфактурные, промышленные и промышленно–художественные выставки

Самыми престижными были Всероссийские мануфактурные и промышленно художественные выставки, всего их в XIX в. состоялось шестнадцать. В С.–Петербурге было проведено шесть выставок (1829, 1833, 1849, 1853, 1861, 1870 г.), в Москве — также шесть выставок (1831, 1835, 1839, 1843. 1865, 1882 г.), в Варшаве было организовано три выставки (1841, 1845, 1857), последняя выставка была проведена в Нижнем Новгороде (1896 г).

Эти выставки ведут свою историю с 1829 г., когда в С.–Петербурге была открыта первая публичная российская мануфактурная выставка. До 1848 г. они назывались публичные выставки российских мануфактурных изделий. С 1849 г. стали называться выставки мануфактурных изделий Российской империи, Царства Польского и Великого Княжества Финляндского. Выставка 1882 г. называлась Всероссийская промышленно–художественная выставки, а в 1896 г. в Нижнем Новгороде состоялась самая представительная Всероссийская промышленная и художественная выставка. Их российский характер подчеркивало то обстоятельство, что в конкурсах могли быть представлены изделия только российских производителей. Проводились они по инициативе государства и за счет казны. За их организацию отвечал Совет торговли и мануфактур Министерства финансов.

Правовым обеспечение выставки 1882 г. стало положение о выставке (ее правила), принятое в качестве закона, и документы о порядке приема экспонатов, расходования средств, организации экспертизы и др.

В 1879 г. были опубликованы правила предстоящей выставки, в которых говорилось, что «в 1882 году имеет быть в Москве пятнадцатая Всероссийская выставка, предназначенная для произведений всех родов промышленности и художественной деятельности; сообразно этому выставка сия получает

[9]Там же, §34–38.

название Всероссийской промышленно–художественной выставки 1881 года». Покушение на императора Александра II в марте 1881 г. послужило причиной переноса подготовленного смотра на следующий год. Называться она стала «Всероссийская промышленно–художественная выставка», в отличии от проводимых ранее Всероссийских мануфактурных выставок. На ней были продемонстрированы результаты реформ 26–летнего царствования Александра II. Общее количество участников достигло 5813. Экспозиция, насчитывавшая 6852 партии предметов, была тематически разбита на 14 отделов и 121 группу. Впервые выделили самостоятельный кустарный отдел (1105 предметов), ставший вторым по количеству экспонатов после отдела сельского хозяйства.

Экспозиция разместилась в отдельных павильонах на площади в 30 га. на Ходынском поле (ил. 1). Достопримечательностью выставки стало центральное выставочное здание, доминировавшее над всем комплексом. Оно представляло собой восемь трехнефных павильонов, расположенных звездообразно, то есть в радиальных направлениях, и соединенных между собой двумя концентрическими галереями, образуя при этом большой центральный и восемь маленьких дворов (диаметр 298 м, площадь 35 000 кв. м). С двух сторон к главному зданию примыкали почти одинаковые павильоны, в одном из которых размещался машинный отдел (9600 кв. м), а в другом — художественный и учебный отделы (9980 кв. м). Все три здания были собраны из однотипных трех пролетных металлических рам общей шириной более 31 м. Все средние пролеты имели верхний свет.

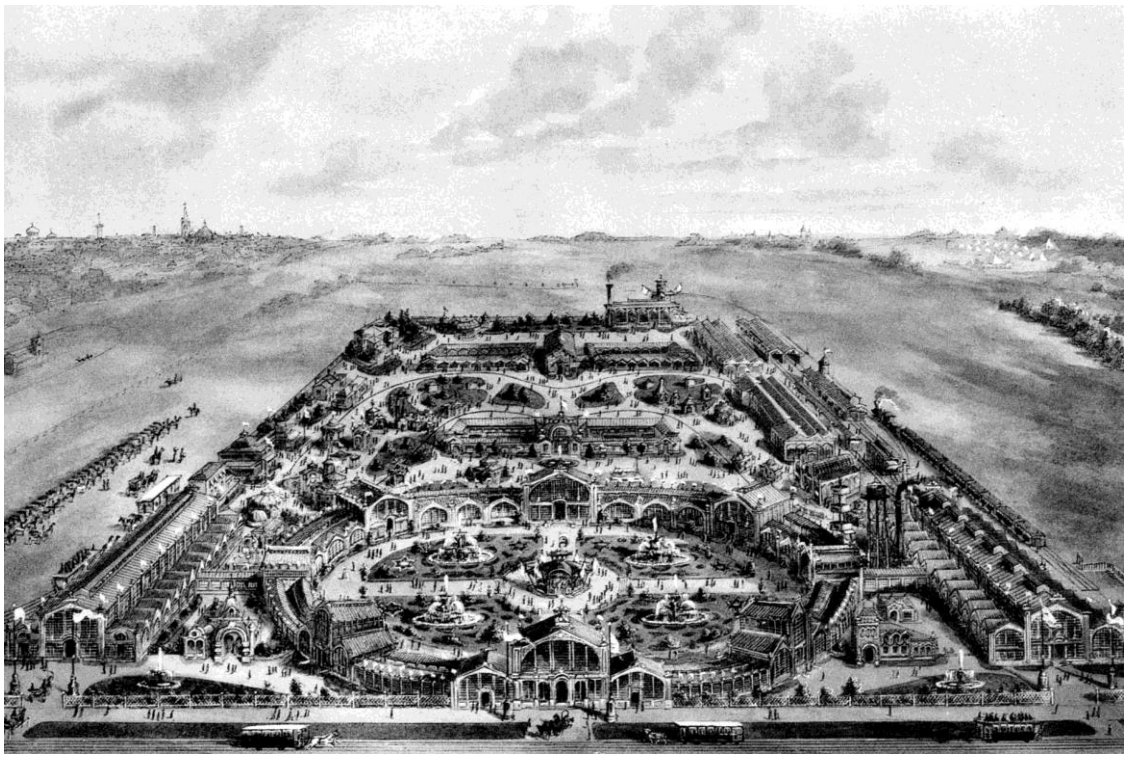

Иллюстрация 1
Всероссийская художественно–промышленная выставка 1882 г. в Москве на Ходынском поле. Литография.

По итогам выставки был подготовлен отчет в шести томах под редакцией В.П. Безобразова[10]. Издательство Г. Гоппе выпустило иллюстрированное описание Всероссийской промышленно–художественной выставки 1882 г. в Москве[11].

Для награждения экспонентов выставки были изготовлены золотые, серебряные и бронзовые медали следующих диаметров: 94 (ил. 2), 51 (ил.30), 42 (ил. 3), 29 мм.

[10] Безобразов В.П. Отчет о Всероссийской художественно–промышленной выставке 1882 года в Москве. – СПб., 1883. Т.1–6.

[11] Всероссийской промышленно–художественной выставки 1882 г. в Москве: альбом. – СПб., – М.,1882.

Иллюстрация 2
Медаль для экспонентов Всероссийской промышленно–художественной выставки в Москве 1882 г.

На аверсе портрет Императора Александра III, обращенный вправо, и надпись по кругу:
«АЛЕКСАНДРЪ III ИМПЕРАТОРЪ ВСЕРОССІЙСКІЙ».

На реверсе женщина в царской одежде (символ России) в одной руке держит ветвь и опирается на щит с гербом России, а другой опирается на державу. Около ее ног символы наук, промышленности, сельского хозяйства и искусства. Надпись сверху по кругу:
«ВСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1882».

СПб. монетный двор.
Медальеры Л.Х. Штейнман, В.В. Алексеев.
Золотая, серебряная, бронзовая.
Диаметр 94 мм.

Иллюстрация 3
Медаль для экспонентов Всероссийской промышленно–художественной выставки в Москве 1882 г.

На аверсе портрет Императора Александра III, обращенный вправо, и надпись по кругу:
«АЛЕКСАНДРЪ III ИМПЕРАТОРЪ ВСЕРОССІЙСКІЙ».
На реверсе женщина в царской одежде (символ России) в одной руке держит ветвь и опирается на щит с гербом России, а другой рукой опирается на державу. Около ее ног символы наук, промышленности, сельского хозяйства и искусства. Надпись сверху по кругу:
«ВСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1882».
СПб. монетный двор.
Медальеры Л.Х. Штейнман, А.А. Грилихес сын.
Золотая, серебряная, бронзовая.
Диаметр 51 мм.

Иллюстрация 4
Медаль для экспонентов Всероссийской промышленно–художественной выставки в Москве 1882 г.
На аверсе портрет Императора Александра III, обращенный вправо, и надпись по кругу:
«АЛЕКСАНДРЪ III ИМПЕРАТОРЪ ВСЕРОССІЙСКІЙ».
На реверсе женщина в царской одежде (символ России) в одной руке держит ветвь и опирается на щит с гербом России, а другой рукой опирается на державу. Около ее ног символы наук, промышленности, сельского хозяйства, искусства. Надпись сверху по кругу:
«ВСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1882».
СПб. монетный двор.
Медальеры Л.Х. Штейнман, В.В. Никонов.
Золотая, серебряная, бронзовая.
Диаметр 42 мм.

Наряду с наградными медалями для экспонентов выпускались и памятные медали для посетителей выставки, одну из которых чеканили прямо на выставке: «В машинном отделе особое внимание публики обращала на себя машина для чеканки монет, так называемый «монетный двор», на котором наглядным образом производилась чеканка больших медалей в память выставки. Чеканка производится следующим образом: из пластинки металла сначала вырезается восьмиугольный кусок для медали, который выковывается в круглую форму, выкаливается докрасна, очищается и тогда уже идёт под

штемпель пресса. Пресс состоит из большого винта, на конце которого укреплены штемпеля медали, и нужно восемь нажиманий винта, чтобы медаль была готова. Готовая медаль бронзируется через огонь и этим заканчивается весь процесс работы. Медали приготовлялись из состава фосфористой меди с примесью олова, и правая сторона, работы Л.Х Штейнмана, изображает портрет Государя Императора, а левая, работы С. Важенина — символическое изображение России в виде женщины, левая рука которой лежит на северном полушарии, а правая — указывает на русскую промышленность и искусство (ил. 5). Здесь же была выставлена коллекция лучших образцов бронзовых медалей, выделанных за последние 25 лет, а также наглядный процесс выделки монеты в образцах и попутный продукт лаборатории разделения золота от серебра на монетном дворе»[12].

Иллюстрация 5
Медаль в память Всероссийской промышленно–художественной выставки в Москве 1882 г.
На аверсе под короной внутри венка овал с бюстом Императора Александра III и надпись:
«ИМПЕРАТОРЪ АЛЕКСАНДРЪ III».
На реверсе сидит женщина в русской одежде (символ России), которая облокотилась на глобус. На земле символы науки, промышленности, сельского хозяйства, искусств и надпись:
«ВЪ ПАМЯТЬ ВСЕРОССІЙСКОЙ ВЫСТАВКИ ВЪ МОСКВѢ 1882 Г.».
Медальеры: Л.Х. Штейнман и С. Важенин.
Диаметр 46 мм.

[12] Иллюстрированное описание Всероссийской художественно–промышленной выставки в Москве 1882 г. – СПб.,1882. – С.211.

Иллюстрация 6
Медаль в память Всероссийской промышленно–художественной выставки в Москве 1882 г.
На аверсе здание выставки и надпись:
«ВѢ ПАМЯТЬ ВСЕРОССІЙСКОЙ ВЫСТАВКИ».
На реверсе в венке надпись в пять строк:
«ПРОМЫШЛЕННО|–ХУДОЖЕСТВЕННАЯ|ВЫСТАВКА|
ВѢ МОСКВѢ|1882.».
Без надписей медальеров.
Диаметр 32 мм.
Фотография А. Глушецкого медали из его коллекции.

Иллюстрация 7
Медаль в память Всероссийской промышленно–художественной выставки в Москве 1882 г.
На аверсе здание выставки и надпись:
«ВСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА|ВѢ МОСКВѢ».
На реверсе изображена женщина держит кадуцей, у ее ног символы мореходства, промышленности, науки и надпись:
«НА ПАМѦТЬ 1882».
Без подписей модельеров.
Серебряная, бронзовая.
Диаметр 28 мм.
Фотография А. Глушецкого медали из его коллекции.

Иллюстрация 8
Медаль в память Всероссийской промышленно–художественной выставки в Москве 1882 г.
На аверсе герб Москвы и дата: «1882».
На реверсе здание выставки и надпись:
«ВѢ ПАМЯТЬ ВСЕРОССІЙСКОЙ|ВЫСТАВКИ|ВѢ МОСКВѢ».
Медальер Р. Кропивницкий. Варшава.
Диаметр 36 мм.
Фотография А. Глушецкого медали из его коллекции.

Колокольные экспоненты выставки

Особую группу экспонатов составляли колокола и колокольчики. Вот как они были описаны в отчете выставки. «По роду предметов 41 класса (колокола и колокольчики — А.Г.) имеются:

1) четыре экспонента по колоколам: гг. Финляндского, Оловянишниковых, Самгина, и Рыжова;

2) два экспонента по колокольчикам: гг. Овечкин и Коломенского ремесленного училища.

Колокола помещены в отдельных павильонах выставочного парка»[13].

Вот как описывали современники экспонаты этих заводов.

«Потомственный почетный гражданин Николай Дмитриевич Финляндский (г. Москва) выставил 7 штук колоколов, из коих самый большой весом в 658 пудов, а остальные, прогрессивно уменьшаясь в весе, доходя до 25 пудов.

Выставка г. Финляндского является самой обширной, подле остальных экспонентов этого рода, равно и колокола его, по хорошей, правильной их отливке, хорошему и чистому звуку и отличной их работе, представляются лучшими на выставке. Отливка орнаментов и изображений дана им в натуральном виде, без расчеканки.

Завод г. Финляндского приготовил для выставки три больших колокола: один в 658 п. 20 ф., проданный уже в какое—то село за 12 тысяч рублей, другой в 319 п. и третий в 205 п. 30 ф., кроме того, полный звон, т. е. церковный подбор, целую коллекцию колоколов разных размеров.

Выставленные г. Финляндским колокола не расчеканены, что указывает на совершенство отливки, так как расчеканкой можно скрыть шероховатости

[13] Безобразов В.П. Отчет о Всероссийской художественно–промышленной выставке 1882 года в Москве. – СПб., 1883. Т.3. – С.58.

и язвины на наружной поверхности колокола, зависящие от недостатков отливки и формы.

Один из колоколов, выставленный г. Финляндским, самый большой по размерам, очень интересен по наружной отделке. Низ колокола окаймляет ряд гербов наших губерний (76 штук), сделанных барельефами; над этим рядом с четырех боков два медальона с выпуклыми изображениями Государя Императора и Государыни Императрицы и два щита. Первый щит, снимок со щита Ярослава Всеволодовича, с изображением Михаила Архангела и со следующею надписью: «Великий Архистратиге Господень Михаиле, помоги рабу твоему Великому Государю Императору Александру III»: есть парафраз надписи под щитом Ярослава. Второй щит с изображением Спаса Нерукотворенного с надписью, взятой с меча Владимира Мономаха: «СУДИ, ГОСПОДИ, ОБИДЯЩИЯ МЯ И ПОБОРИ БОРЮЩИЯ МЯ». Над щитами и медальонами четыре образа: Спасителя и Покрова Богородицы над изображениями Государя Императора и Государыни Императрицы; иконы Александра Невского и Марии Магдалины над щитами. Под рядом гербов надпись выпуклыми буквами, окаймляющая весь колокол: «БЛАГОСЛОВЕН ЦАРЬ, ГРЯДЫЙ ВО ИМЯ ГОСПОДНЕ; МИР НА ЗЕМЛЕ И СЛАВА В ВЫШНИХ».

Два других колокола значительно меньшего размера и более скромной отделки. Все эти три колокола окрашены особой клеевой краской. Наружные украшения колоколов, медальоны, щиты и образа сделаны очень чисто и отчетливо; во всем видна опытная рука мастера. Чистота работы, достигаемая одной только отливкой, без дополнения ее расчеканкой, делает честь заводу. Но искусство отливки и приготовления форм не есть такой решающий шаг в производстве, чтобы на него должно было обращать особенное внимание и выставлять его на вид. Всякая отливка, которая совершена без глубоких выбоин и раковин, могущих изменить звук колокола или повредить вообще его достоинством, может быть названа вполне удовлетворительной, независимо от того, будут ли на поверхности некоторые шероховатости и неровности или нет. Чтобы придать колоколу более щегольской вид, все эти внешние недостатки можно удалить очисткой и расчеканкой и тем самым нисколько не уменьшить достоинства самой работы»[14].

Колокололитейный завод Н.Д. Финляндского получил право изображения государственного герба на вывесках (рекламе) и изделиях, крест Св. Станислава и большую золотую медаль.

---

[14]Там же.

Иллюстрация 9
Павильон завода Н.Д. Финляндского на Всероссийской промышленно–художественной выставке в Москве в 1882 г.

Иллюстрация 10

Колокол завода Н.Д. Финляндского весом 658 пуд, представленный на Всероссийской промышленно–художественной выставке в Москве в 1882 г.

Фотография из рекламного проспекта колокололитейного завода П.Н. Финляндского.

Иллюстрация 11

Колокол завода Н.Д. Финляндского весом 658 пуд, представленный на Всероссийской промышленно–художественной выставке в Москве в 1882 г.

Фотография с другой стороны из рекламного проспекта колокололитейного завода П.Н. Финляндского.

«Почетный гражданин — Андрей Дмитриевич Самгин (г. Москва) выставил, всего только, один колокол, весом в 347 пудов. Работа и отливка его весьма хорошая и звук его чистый и правильный. Колокол этот весь покрыт

изображениями и орнаментами, в натуральном виде, без расчеканки. Завод г. Самгина работает с 1783 г. и в настоящее время производит колокола на весьма солидную сумму от 85 до 120 тысяч рублей серебром в год.

Выставленный г. Самгиным колокол значительно меньше главного колокола Финляндского: он весит только 374 п. и 10 ф., но особенно привлекает на себя наше внимание замечательно тонкой и изящной орнаментовкой; весь колокол кажется обтянутым как бы кружевом. Эта щеголеватость отделки достигнута как удачной отливкой, так и тщательной расчеканкой и очисткой. Конечно, все дополнительные работы над колоколом, заключающиеся в чеканке орнаментов, своей тяжестью ложатся на потребителей, увеличивая цену товара: колокола Финляндского от 17 р. до 18 р. за пуд, Самгина 19 р. за пуд; но кто желает иметь вещь более изящной отделки, тот и заплатит дороже, а отделка колокола Самгина более отчетлива и чище сравнительно с колоколами других заводов»[15]. Колокололитейный завод А.Д. Самгина был награжден золотой медалью.

«Потомственный почетный гражданин Павел Иванович Рыжов, выставил два небольшие колокола, с той особенностью, что в корпусе их имеются отверстия в виде окон, которые, впрочем, не были пробиты в них, или же пропилены, но с такими отверстиями, они так и вышли из отливки. Цель устройства этих отверстий — достигнуть большей чистоты звука, что и подтвердилось при пробном звоне.

Завод г. Рыжова помещается в Харьковской губ. Существует с 1858 г., имеет 20 рабочих и годовое производство на сумму до 60 т. рублей. Работа и отливка этих колоколов, хотя представляется несколько ниже, чем у предыдущих экспонентов, но все—таки они должны быть признаны хорошими»[16].

«Колокола Харьковского завода г. Рыжова П.И., снабжающего своими произведениями Новороссийский край, Болгарию и Румынию, небольших размеров: г. Рыжов должен был ограничиться доставкой двух колоколов, весом каждый не более 41 пуда, так как перевозка большего колокола была бы сопряжена с большими расходами. Особенностью выставленных г. Рыжовым колоколов являются окошки с переплетом, проделанные в верхней части колокола. Устройство таких окон не может считаться нововведением: в Московском Алексеевском монастыре есть один колокол очень древнего происхождения, отлитый с такими же окнами. Несмотря на то, что, по—видимому, такие отверстия—окна должны разрывать и смешивать звуковые волны во время звона и тем самым ослаблять звук, звук колокола с

---

[15] Там же.
«Выставленный Самгиным колокол весит 374 пуда и 10 фунтов, но особенно приковывает внимание замечательной тонкой орнаментовкой, весь колокол кажется обтянут сеткой». Промышленная выставка в Москве 1882 г. – М., 1882. Т. 3. – С.69.

[16] Безобразов В.П. Отчет о Всероссийской художественно–промышленной выставке 1882 года в Москве. – СПб., 1883. Т.3. – С.58–59.

такими окнами почти в полтора раза продолжительнее, длиннее звука обыкновенного колокола. За свои колокола завод Рыжова П.И. получил серебряную и бронзовую медали, а также почетный отзыв выставки»[17].

Колокололитейный завод П.И. Рыжова получил серебряную и бронзовую медаль, а также почетный отзыв.

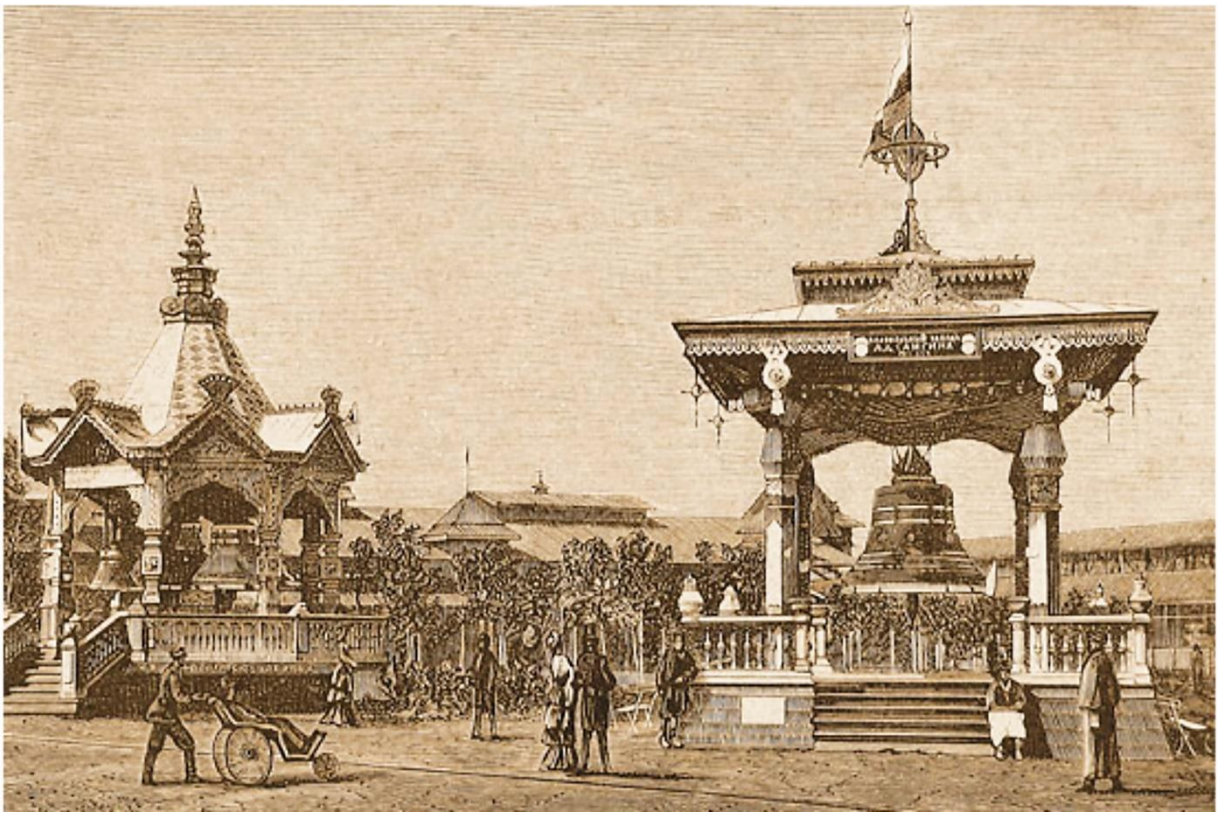

Иллюстрация 12

Павильоны заводов П.И. Рыжова и А.Д. Самгина на Всероссийской художественно–промышленной выставке в Москве в 1882 г.

«Четвертый экспонент, Ярославский завод Оловянишникова, выставил 5 колоколов, из которых самый крупный по размерам весит 255 п. 30 ф.; колокол в 24 п. 19 ф., самый малый, приобретен великим князем Владимиром Александровичем за 450 руб. Завод Оловянишниковых, находящийся в Ярославле, один из самых крупных колокольных заводов Поволжья, основан прадедом нынешнего владельца около 1766 г. К этому году относится колокол, отлитый на этом заводе для Яковлевского Ростовского монастыря. По окончании последней восточной войны завод Оловянишниковых пожертвовал для разоренных местностей Болгарии 11 колоколов, которые теперь уже поставлены на место. Колокола эти перед отправкой были выставлены в

[17] Иллюстрированное описание Всероссийской художественно–промышленной выставки в Москве 1882 г. – СПб., 1882. – С.199, 203. Всероссийская художественно–промышленная выставка в Москве 1882 года. Приложение к журналу «Всемирная иллюстрация» №9,10,13.

Петербурге, где обратили на себя всеобщее внимание как чистотой внешней отделки, так и замечательно гармоничным и звучным звоном. Выставленные заводом Оловянишниковых колокола также обращают на себя внимание своими звуковыми достоинствами, хотя и не бросаются в глаза особенной орнаментовкой»[18].

«Торговый дом П.И. Оловянишникова сыновья имеет завод в Ярославле, который существует с 1766 года. Выставили гг. Оловянишниковы 5 колоколов, которые, равным образом, представляются весьма хорошей отливки и работы с правильным и чистым звуком. Орнаменты и изображения этих колоколов несколько расчеканены»[19].

Колокололитейный завод «Товарищества П.И. Оловянишникова сыновья» получил большую золотую и серебряную медали.

Иллюстрация 13

[18] Колокола на выставке // Ярославские епархиальные ведомости. 1882. Неофиц. часть. – С. 218–220.
Всероссийская художественно–промышленная выставка в Москве 1882 года. Приложение к журналу «Всемирная иллюстрация», №10.
[19] Безобразов В.П. Отчет о Всероссийской художественно–промышленной выставке 1882 года в Москве. – СПб., 1883. Т.3. – С.58.

Павильон колокольного завода «Торгово–промышленного товарищества П.И. Оловянишникова сыновья» на Всероссийской художественно–промышленной выставке в Москве в 1882 г.

На выставке был выделен кустарный отдел, в рамках которого бронзовой медали был удостоен Кузьма Иванович Овечкин (с. Пурех, Балахнинский уезд, Нижегородская губерния), который представил двенадцать дужных и дверных колокольчиков. Комиссией были приняты во внимание чистота литья и качество звона.

«Коломенское ремесленное училище братьев П.Ф. и М.Ф. Шаниных выставило три колокольчика. Открыто оно в 1878 г. для воспитанников приюта бедных детей г. Коломны, а с 1880 г. и для сирот воинов убитых в последнюю восточную войну. Училище открыто на благотворительные средства гг. Шаниных и имеет до 33 учеников.

Колокольчики Коломенского ремесленного училища, не представляют ничего особенного, но принимая во внимание по отношению Коломенского ремесленного училища, что к произведениям его, как составляющим результаты трудов его учеников нельзя относиться особенно требовательно, комиссия экспертов определила представить их к наградам»[20]. Наградой училища стали почетный отзыв выставки.

Кроме вышеперечисленных экспонентов, участниками и призёрами выставки стали следующие изготовители колоколов, правда многие из них получили выставочные награды не за колокола или колокольчики, а иные изделия[21].

Город Гатчина, С.–Петербургская губерния:

- Братья Лавровы Александр Степанович и Николай Степанович — бронзовая медаль.

Город Слободской, Вятская губерния:

- Попов (очевидно Егор Михайлович) — почётный отзыв.
- Ситников Василий Васильевич.
- Ушихин.

Деревня Крупино, Богородский уезд, Московская губерния:

- Братья Большаковы Иван, Степан, Тимофей и Фёдор Васильевичи — серебряная медаль.
- Большаков И.Х. — почетный отзыв.

Деревня Перхурово, Богородицкий уезд, Московская губерния:

---

[20] Безобразов В.П. Отчет о Всероссийской художественно–промышленной выставке 1882 года в Москве. – СПб., 1883. Т.3. – С.68.

[21] Иллюстрированное описание Всероссийской художественно–промышленной выставки в Москве 1882 г. – СПб., 1882. – С.190, 199,202, 203, 222, 223, 230.

- Тяпков Василий Семенович (самоварная фабрика и разных медных изделий) — бронзовая медаль.

Село Павлово, Горбатовский уезд, Нижегородская губерния:

- Воротилов Николай Финеесович — серебряная медаль за ножевой товар.
- Рыженков Александр Никанорович — бронзовая медаль за медный замок.
- Рыженков Василий Никанорович.

Город Валдай, Новгородская губерния:

- Усачёв Александр Алексеевич (колокололитейный завод) бронзовая медаль.

Город Тула:

- Свечников И.И. — бронзовая медаль и почётный отзыв.

Город Ростов Великий, Ярославская губерния:

- Протоиерей Аристарх Александрович Израилев — диплом второго разряда, соответствующий серебряной медали, за колокольные камертоны22.

Экспонент и призер выставки Овечкин Кузьма Иванович

Овечкины — одна из старейших литейных династий с. Пуреха Балахнинского уезда Нижегородской губернии., они основали литейную мастерскую в 1834 г., в которой выделывали детали конской сбруи. «Меднолитейный завод г. Овечкина находится в Нижегородской губ. Существует с 1834 г.»[23].

Ведомости нижегородского губернского статистического комитета о заводах Балахнинского уезда за 1895 г. указывают, что завод по литью колокольчиков и бубенчиков крестьянина с. Пуреха Овечкина Кузьмы Ивановича находится в с. Пурехе, Пуреховской волости, Балахнинского уезда, основан в 1880 г., содержится по промысловому свидетельству. Завод размещен в деревянном здании, вырабатывает в год 300 пуд. бубенчиков и колокольчиков на 4500 руб. Работников 7, в том числе, 4 взрослых и 3 малолетних до 15 лет. Заработная плата в месяц у мальчиков 3 — 4 руб., у взрослых 10 — 13 рублей, на хозяйских харчах. Продолжительность рабочего дня 13 часов. В год потребляется 20 пуд. баббита[24] и 295 пуд. меди. Станков три, горнов два; гальванический аппарат для колировки. Завод работает круглый год. Сбыт товаров в Москве и Нижегородской ярмарке[25].

---

[22] Иллюстрированное описание Всероссийской художественно–промышленной выставки в Москве 1882 г. – СПб., 1882. – С.230.

[23] *Безобразов В.П.* Отчет о всероссийской художественно–промышленной выставке.1882. – СПб., 1883. Т.3. – С.68.

[24] Сплав, в том числе, на основе олова, меди и сурьмы.

[25] Государственное казенное учреждение «Центральный архив Нижегородской области» (далее ЦАНО) Ф.61. Оп.216. Д.638. Л.22–22об.

Согласно другим данным в 1895 г. годовой оборот составил 5 тыс. рублей, на заводе трудилось 6 наемных работников. Выпускал дужные, коридорные колокольчики и станционные колокола[26].

В 1899 г. годовой оборот составил 23 тыс. рублей, на заводе трудилось 12 наемных работников[27].

Иллюстрация 18
Дом Овечкиных в с. Пурех.
Фотография А. Глушецкого. 2011 г.

К.И. Овечкин стал призером Всероссийской промышленно–художественной выставки в Москве в 1882 г. (бронзовая медаль за дужные колокольчики). «Что касается до колокольчиков, то Козьма Иванович Овечкин, выставил их 12 штук — дужных и так называемых «коридорных» и «серебряных».

Колокольчики, г. Овечкина … не представляют ничего особенного, но принимая во внимание, в отношении г. Овечкина большую чистоту, серебристость звука его колокольчиков, … комиссия экспертов определила представить их к наградам»[28].

Иллюстрация 19
Бронзовая медаль для награждения экспонентов Всероссийской промышленно–художественной выставки в Москве 1882 г.

На аверсе портрет Императора Александра III, обращенный вправо, и надпись по кругу:

«АЛЕКСАНДРЪ III ИМПЕРАТОРЪ ВСЕРОССІЙСКІЙ».

На реверсе женщина в царской одежде (символ России) в одной руке держит ветвь и опирается на щит с гербом России, а другой рукой опирается

[26] Перечень фабрик и заводов России. – СПб., 1897.

[27] ЦАНО Ф.45. Оп.242. Д.235. Л.157.

[28] Безобразов В.П. Отчет о Всероссийской художественно–промышленной выставке 1882 года в Москве. – СПб., 1883. Т.3 – С.67–68.

на державу. Около ее ног символы наук, промышленности, сельского хозяйства, искусства и надпись сверху по кругу:
«ВСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1882».

Именно такую медаль получил К.И. Овечкин. Некоторые нравоучительные собиратели с присущим им доктринерством ошибочно указывают, что Кузьма Иванович якобы получил медаль не для награждения экспонентов выставки, а сувенирную медаль для посетителей выставки «В память Всероссийской промышленно–художественной выставки в Москве 1882 г.»[29], которая, как указывалась, чеканилась прямо на выставке и продавалась всем желающим. Выше приведены медали в память Всероссийской промышленно–художественной выставки в Москве 1882 г., что бы читатель мог убедится какая именно медаль изображена на изделиях мастера.

Существуют не менее шести моделей колокольчиков мастерской К.И. Овечкина с изображением наградной медали Всероссийской промышленно–художественной выставки в Москве 1882 г. Иногда изображение медали сочетается с изображением фирменного знака изготовителя — якоря с инициалами «К» и «О».

[29] Карпов Е. Тело довезу, а за душу не ручаюсь. – М., 2015. – С.213, 367.

Иллюстрация 20
Колокольчик завода К.И. Овечкина с датой 1880 г.[30].
На тулове два декоративных элемента: с одной стороны — аверс, с противоположной — реверс наградной медали Всероссийской промышленно–художественной выставки в Москве 1882 г.
На юбке опознавательные надписи, на днище номер.
Аверс медали.
Фотография А. Глушецкого колокольчика из его коллекции.

[30] Дата на колокольчиках означает год основания К.И. Овечкиным собственной фирмы.

Иллюстрация 21
Колокольчик завода К.И. Овечкина с датой 1880 г.
На тулове два декоративных элемента: с одной стороны — аверс, с противоположной — реверс наградной медали Всероссийской промышленно–художественной выставки в Москве 1882 г.
На юбке опознавательные надписи, на днище номер.
Реверс медали.
Фотография А. Глушецкого колокольчика из его коллекции.

Иллюстрация 22
Фрагмент колокольчика завода К.И. Овечкина — аверс наградной медали Всероссийской промышленно–художественной выставки в Москве 1882 г.

Иллюстрация 23
Фрагмент колокольчика завода К.И. Овечкина — реверс наградной медали Всероссийской промышленно–художественной выставки в Москве 1882 г.

Имеются колокольчики со следующими надписями.

На юбке:
«1880•ГОДА•ЗАВОДА•К•И•ОВЕЧЬКИНА ВЪ СЕЛѢ ПУРЕХЕ НИЖЕГ•ГУБ•».
Днище: **«Н-00».**

На юбке:
«1880•ЗАВОДА КОЗ NВАНОВА ОВЕЧЬКNА ВСЕЛѢ ПУРЕХѢ НNЖ. Г.».
Днище: **«Н№1».**

Иллюстрация 24
Колокольчик завода К.И. Овечкина с изображением наградной медали Всероссийской промышленно–художественной выставки в Москве 1882 г. Видны аверс наградной медали Всероссийской промышленно–художественной выставки в Москве 1882 г. и якорь с инициалами «К» и «О». Фотография А. Боева колокольчика из его коллекции.

Иллюстрация 25
Изнанка юбки колокольчика с клеймом изготовителя «К.И.О.»

Иллюстрация 26
Фирменный знак изделий завода К.И. Овечкина.

Овечкин К.И. также получил следующие выставочные награды:

- похвальный отзыв губернской выставки кустарных изделий в Нижнем Новгороде 1885 г., где наряду с дужными колокольчиками представлял станционные колокола[31];
- похвальный отзыв Казанской научно–промышленной выставки в 1890 г. [32].

Участвовал в Сибирско–Уральской научно–промышленной выставке в Екатеринбурге 1887 г.[33].

Колокольчики с изображением выставочной медали продолжили выпускать наследники К.И. Овечкина: вдова К.И. Овечкина — Прасковья Степановна и сын — Василий Кузьмич, которые наследовали завод и работали

[31] Указатель состоящей под Августейшим покровительством его императорского высочества великого князя Владимира Александровича Нижегородской кустарно–промышленной и сельскохозяйственной выставки 1885 года. – Н. Новгород: Губерн. правление, 1885. №260.
[32] Список наград, присуждённых на Казанской научно–промышленной выставке, состоявшей под покровительством ЕИВ Государя Наследника Цесаревича. 1890 г. – Казань, 1890. – С.33.
[33] *Тарасов И.* Описание Сибирско–Уральской научно–промышленной выставки в 1887 г. в г. Екатеринбурге. – СПб., 1888.

в течение 1890—1914 гг. под фирменным наименованием «Завод наследников К.И. Овечкина»[34].

Иллюстрация 27
Колокольчик завода наследников К.И. Овечкина с изображением наградной медали Всероссийской промышленно—художественной выставки в Москве 1882 г.
Фотография А. Боева колокольчика из его коллекции.

Используемая литература и источники

1. Безобразов В.П. Отчет о Всероссийской художественно–промышленной выставке 1882 года в Москве. — СПб., 1883. Т.3.
2. Боев А.А. По следам звонких странников. Сборник статей о колоколах и колокольчиках: сб. ст. /А.А. Боев. — М., 2015.
3. Ведомости нижегородского губернского статистического комитета о заводах Балахнинского уезда за 1895 г. // ЦАНО Ф.61. Оп.216. Д.638. Л.22 –2 2об.
4. ЦАНО Ф.45. Оп.242а. Д.461. Л.505.
5. ЦАНО Ф.45. Оп.242. Д.235. Л.157.
6. Глушецкий А.А. Каталог личной коллекции. Рукопись.
7. Глушецкий А.А. Колокольное дело в России во второй половине XVIII — начале XX в. Энциклопедия литейщиков. — М.,2011.
8. Дьяков М.Е. Медали Российской империи. — 2004—2008. Т.1–8.
9. Иллюстрированное описание Всероссийской художественно–промышленной выставки в Москве 1882 г. — СПб., 1882.
10. Карпов Е. Тело довезу, а за душу не ручаюсь. — М., 2015.

[34] ЦАНО Ф.45. Оп.242а. Д.461. Л.505.

11. Ким В.А. Ямские колокольчики и бубенцы: материалы к сводному каталогу. — Ростов Великий, 1992.
12. Колокола на выставке // Ярославские епархиальные ведомости. 1882. Неофиц. часть.
13. Никитин Ю.А. История выставочного дела в дореволюционной России // В кн.: Выставочная архитектура России XIX — начала XX в. — СПб., 2014.
14. Перечень фабрик и заводов России. — СПб., 1897.
15. Промышленная выставка в Москве 1882 г. — М., 1882. Т.3.
16. Положение о выставках изделий мануфактур, фабрик и заводах в С. Петербурге, Москве и Варшаве. Высочайше утвержденное 21января 1848 // Полное собрание законов Российской империи. Собрание 2. 1848. Т.XXIII. Отделение 1. 21914, §34–38.
17. Список мелких промышленных заведений Балахнинского уезда за 1895 г. // ЦАНО Ф.45. Оп.242. Д.37. Л.219 об. – 220.
18. Список наград, присуждённых на Казанской научно–промышленной выставке, состоявшей под покровительством ЕИВ Государя Наследника Цесаревича. 1890 г. — Казань, 1890.
19. Список торгово–промышленных заведений в Городце, Василеве, Катунках, Пурехе, Кубинцеве и других сел Балахнинского уезда подлежащих земским сборам, б/д. // ЦАНО. Ф.45. Оп. 242–а. Д.461. Л.483–484.
20. Список фабрик и заводов Европейской России. — СПб., 1903.
21. Тарасов И. Описание Сибирско–Уральской научно–промышленной выставки в 1887 г. в г. Екатеринбурге. – СПб., 1888.
22. Указатель состоящей под Августейшим покровительством его императорского высочества великого князя Владимира Александровича Нижегородской кустарно–промышленной и сельскохозяйственной выставки 1885 года. — Н. Новгород,1885.
23. Указатель состоящей под августейшим покровительством ЕЯ Величества Государыни Императрицы Александры Фёдоровны Всероссийской кустарно–промышленной выставки 1902 г. — СПб., 1902.
24. Яковлева Н.П. Поддужные, подшейные колокольчики, бубенцы и ботала в собрании Новгородского музея–заповедника: каталог / НГОМЗ. — Великий Новгород, 2010.
25. Яковлева Н.П. Сигнальные колокола XIX — начала XX вв. в собрании новгородского музея–заповедника //Ежегодник Новгородского государственного объединенного музея–заповедника 2014. — В. Новгород. 2015.