

БОГОРОДСКАЯ ИГРУШКА ШИРОКО ИЗВЕСТНА. ВЫРЕЗАННЫЕ ИЗ ДЕРЕВА ЗАНЯТНЫЕ ФИГУРКИ РАБОТЯЩИХ МУЖИЧКОВ И ДОБРОДУШНЫХ МЕДВЕДЕЙ В СКАЗОЧНЫХ СЦЕНКАХ ВЫРАЖАЮТ ХАРАКТЕР И ДУШУ НАРОДА. ПРОСТИЕ МЕХАНИЗМЫ ДВИЖЕНИЯ НЕРЕДКО ПРИДАЮТ ИГРУШКЕ ОСОБУЮ ЖИВОСТЬ И ЗАНИМАТЕЛЬНОСТЬ.

БОГОРОДСКОЕ НАХОДИТСЯ НА РЕКЕ КУНЬЯ ПРИМЕРНО В 30 КМ. ОТ ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВОЙ ЛАВРЫ. В ДРЕВНОСТИ ЭТО БЫЛО БОЛЬШОЕ СЕЛО, ПОЗже - ДЕРЕВНЯ. ДО РЕВОЛЮЦИИ ДЕРЕВНЯ ОТНОСИЛАСЬ К ВЛАДИМИРСКОЙ ГУБЕРНИИ.

ПО ПРЕДАНИЮ, ОСНОВАТЕЛЬ МОНАСТЫРЯ ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ САМ РЕЗАЛ ИГРУШКИ ИЗ ДЕРЕВА И ДАРИЛ ИХ КРЕСТЬЯНСКИМ ДЕТЯМ.

В СЕРГИЕВОМ ПОСАДЕ В XVIII ВЕКЕ СУЩЕСТВОВАЛИ МАСТЕРСКИЕ, ГДЕ ИЗГОТАВЛИВАЛИ ИГРУШКИ, НАХОДИВШИЕ ХОРОШИЙ СБЫТ У ПАЛОМНИКОВ. ЖИТЕЛИ ОКРЕСТНЫХ СЕЛ И ДЕРЕВЕНЬ, ВКЛЮЧЕННЫЕ В ЭТУ ПРОМЫСЕЛ, БЫСТРО ПРОСЛАВИЛИСЬ РЕЗНЫМИ И ТОКАРНЫМИ ИЗДЕЛИЯМИ. В БОГОРОДСКОМ ИЗГОТАВЛИВАЛИ ИГРУШКИ - В ПОСАДЕ ИХ ТОЛЬКО КРАСИЛИ.

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЗАВИСИМОСТЬ ЖИТЕЛЕЙ БОГОРОДСКОГО ОТ МАСТЕРСКИХ СЕРГИЕВА ПОСАДА ПРОДОЛЖАЛАСЬ ДОСТАТОЧНО ДОЛГО. ОДНАКО К СЕРЕДИНЕ XIX В. ИМЕННО ДЕРЕВНЯ БОГОРОДСКОЕ СТАЛА ЦЕНТРОМ РЕЗНОГО ДЕЛА В ПОДМОСКОВЬЕ. СКУЛЬПТУРНЫЙ ТАЛАНТ МЕСТНЫХ МАСТЕРОВ ПОЛУЧИЛ ПРИЗНАНИЕ, ИХ ИГРУШКИ ХОРОШО РАСКУПАЛИСЬ И НЕ ОКРАШЕНИМИ. ПОЯВИЛИСЬ ДИНАСТИИ РЕЗЧИКОВ И ДОМАШНИЕ ШКОЛЫ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ МАСТЕРСТВА.

В ТВОРЧЕСТВЕ МНОГИХ ПОКОЛЕНИЙ РЕЗЧИКОВ ОБРАЗ КРЕСТЬЯНИНА И ТЕМА КРЕСТЬЯНСКОЙ ЖИЗНИ С ЕЕ ЕЖЕДНЕВНЫМ ТРУДОМ И РЕДКИМ ОТДЫХОМ ОСТАВАЛИСЬ ОСНОВНЫМИ. БОГОРОДЦЫ С НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬЮ РЕАЛИСТОВ В УСЛОВНОЙ «ИГРУШЕЧНОЙ» ФОРМЕ ВОПЛОТИЛИ МУДРОСТЬ И СУРОВОСТЬ ДЕРЕВЕНСКОГО УКЛАДА ЖИЗНИ.

СОБЫТИЯ В ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ, СМЕНА ЦАРСТВУЮЩИХ ОСОБ И ВОЙНЫ ПОПОЛНЯЛИ МИНИАТЮРНЫЙ МИР БОГОРОДСКОЙ ИГРУШКИ РАЗНЫМИ ПЕРСОНАЖАМИ НА ВСЕ ВКУСЫ.

СЕРЕДИНА XIX В.—ПЕРИОД ВЫСОКОГО РАСЦВЕТА БОГОРОДСКОГО ИСКУССТВА. ИМЕННО С ЭТОГО ВРЕМЕНИ ОНО ПОСТОЯННО УПОМИНАЛось В ОБЗОРАХ КУСТАРНЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА НАЧИНАЛАСЬ В РАННЕМ ДЕТСТВЕ И ПООЩРЯЛАСЬ МАТЕРИАЛЬНО — СКУПЩИКИ ПРИНИМАЛИ ДЕШЕВО И ДЕТСКИЕ ПОДЕЛКИ. В БОГОРОДСКОМ ДЕРЕВЯННАЯ ИГРУШКА СТАЛА СВОЕГО РОДА ЭСТАФЕТОЙ ПОСТИЖЕНИЯ ПРОФЕССИИ И КОЛЛЕКТИВНОЙ ТРАДИЦИИ. ИЗВЕСТНЫ ДЕСЯТКИ СЕМЕЙ, ГДЕ ИЗ ПОКОЛЕНИЯ В ПОКОЛЕНИЕ ПЕРЕДАВАЛИСЬ НАВЫКИ РЕЗЬБЫ. ТВОРЧЕСКИЕ ДИНАСТИИ, РОДОНАЧАЛЬНИКИ КОТОРЫХ ОСНОВАЛИ В БОГОРОДСКОМ САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ПРОМЫСЕЛ, - ФАМИЛИИ ЗИНИХИХ, БАРАШКОВЫХ, БАРДЕНКОВЫХ, БОБЛОВКИНЫХ, ЕРОШКИНЫХ, ПРОНИХ, СТУЛОВЫХ, ЧУШКИНЫХ - ЭТО ЧЕРЕДА ЯРКИХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ.

ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В. ПРОМЫСЕЛ РАЗВИВАЛСЯ ВШИРЬ, ОСВАИВАЯ НОВЫЕ ФОРМЫ И ВЫРАЖАЯ ЧИСТО НАРОДНОЕ, КРЕСТЬЯНСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ. МАСТЕРА-ИГРУШЕЧНИКИ ЖИВО ПРЕДСТАВЛЯЛИ СЦЕНЫ ВЕДЕНИЯ ХОЗЯЙСТВА, ПОВСЕДНЕВНОЙ И ПРАЗДНИЧНОЙ ДЕРЕВЕНСКОЙ ЖИЗНИ. В ИГРУШКЕ ВЫРАЖЕНО УВАЖЕНИЕ К ТРУДУ, СТАВШЕЕ ОБЩЕЙ ФИЛОСОФИЕЙ ХУДОЖНИКОВ БОГОРОДСКОГО ПРОМЫСЛА.

В ИЗОБРАЖЕНИЯХ ЛЮДЕЙ, ДОМАШНИХ И ЛЕСНЫХ ЖИВОТНЫХ ВМЕСТЕ С РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬЮ ПРОЯВЛЯЕТСЯ И ФОЛЬКЛОРНАЯ ФАНТАЗИЯ БОГОРОДСКИХ ХУДОЖНИКОВ. ПРИВЕРЖЕННОСТЬ МАСТЕРОВ К МНОГОКРАТНО ВАРЬИРУЕМОЙ СКАЗКЕ «ПРО МЕДВЕДЯ» СОХРАНЯЕТСЯ ДО СИХ ПОР, И МЕДВЕДЬ СТАЛ НЕКИМ СИМВОЛОМ БОГОРОДСКОГО ПРОМЫСЛА.

В 1890 ГОДУ В ПЕТЕРБУРГЕ СОСТОЯЛАСЬ ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА ИГРУШЕК. ИЛЛЮСТРАТОР ДЕТСКИХ КНИГ И ЖУРНАЛОВ Н.Д. БАРТРАМ БЫЛ ОРГАНИЗАТОРОМ МУЗЕЯ ОБРАЗЦОВ ПРИ КУСТАРНОМ МУЗЕЕ В МОСКВЕ. ПОЗДНЕЕ Н.Д. БАРТРАМ СТАЛ ДИРЕКТОРОМ МУЗЕЯ ИГРУШКИ В СЕРГИЕВОМ ПОСАДЕ, СОЗДАННОГО ПО ЕГО ИНИЦИАТИВЕ. С 1907 ГОДА ОН ПРЕПОДАВАЛ В УЧЕБНЫХ МАСТЕРСКИХ КУСТАРНОГО ДЕЛА МОСКОВСКОГО ГУБЕРНСКОГО ЗЕМСТВА.

НАИБОЛЕЕ ТАЛАНТЛИВЫМ МАСТЕРАМ Н.Д.БАРТРАМ РЕКОМЕНДОВАЛ ИСПОЛЬЗОВАТЬ СЮЖЕТЫ СТАРИННОЙ ГРАВЮРЫ И НАРОДНОГО ЛУБКА. ПО ИХ МОТИВАМ И ЗАКАЗАМ МОСКОВСКОГО КУСТАРНОГО МУЗЕЯ РЕЗЧИКАМИ ВЫПОЛНЯЛИСЬ КРУПНЫЕ КОМПОЗИЦИИ НА ИСТОРИЧЕСКИЕ, БЫЛИННЫЕ И БИБЛЕЙСКИЕ ТЕМЫ.

С КОНЦА XIX ВЕКА БОГОРОДСКАЯ СКУЛЬПТУРА ПОСТОЯННО УЧАСТВОВАЛА В ВЫСТАВКАХ. ИГРУШКИ ИЗ ПОДМОСКОВЬЯ РАСХОДИЛИСЬ ПО ВСЕМ УГОЛКАМ РОССИИ. ИМИ ИГРАЛИ ДЕТИ, ОНИ УКРАШАЛИ ДОМ, НАПОМИНАЯ О ПОСЕЩЕНИИ ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВОЙ ЛАВРЫ.

ТИПИЧНА ДЛЯ ЭТОГО ВРЕМЕНИ СКУЛЬПТУРНАЯ ГРУППА «ИОНА В ЧРЕВЕ КИТА». С.Д. БАРАШКОВА, ЭКСПОНИРОВАВШАЯСЯ НА ВСЕРОССИЙСКОЙ КУСТАРНОЙ ВЫСТАВКЕ В 1913Г.

ПРОСТОДУШНАЯ НАГЛЯДНОСТЬ, СКАЗОЧНОЕ НАРОДНОЕ ВОСПРИЯТИЕ ПРИВЛЕКАЮТ В НОВОМ, ВЫСТАВОЧНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ ПРОМЫСЛА.

СРЕДИ БОГОРОДСКИХ МАСТЕРОВ, С ПОНИМАНИЕМ ОТНОСИВШИХСЯ К СОВЕТАМ КУРАТОРА ПРОМЫСЛА Н.Д. БАРТРАМА, БЫЛ ПОТОМСТВЕННЫЙ ИГРУШЕЧНИК А.Я. ЧУШКИН, СОЗДАВШИЙ МНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПО МОТИВАМ ГРАВИРОВАННЫХ ЛИСТОВ. В 1913Г. ОН СО СВОИМИ ЕДИНОМЫШЛЕННИКАМИ ОРГАНИЗОВАЛ ПЕРВУЮ КУСТАРНО-ИГРУШЕЧНУЮ АРТЕЛЬ В ДЕРЕВНЕ. В СОСТАВ АРТЕЛИ ВОШЛО 19 ОТЦОВ-ОСНОВАТЕЛЕЙ—НАИБОЛЕЕ ТАЛАНТЛИВЫХ РЕЗЧИКОВ. В ПЕРВОЕ ПРАВЛЕНИЕ АРТЕЛИ ИЗБРАЛИ МАСТЕРОВ Ф.Д.ЕРОШКИНА, Л.А.ЗИНИНА И А.Ф.ЗИНИНА. В ТОМ ЖЕ 1913Г. В БОГОРОДСКОМ ОТКРЫЛАСЬ И УЧЕБНО-ПОКАЗАТЕЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ. ПОЗДНЕЕ ШКОЛУ ДОЛГО ВОЗГЛАВЛЯЛИ ТАКЖЕ ВЫПУСКНИКИ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ.

С ИМЕНЕМ Г.С. СЕРЕБРЯКОВА СВЯЗАНО АКТИВНОЕ ВНЕДРЕНИЕ НЕМЕЦКИХ И ШВЕЙЦАРСКИХ ОБРАЗЦОВ ИГРУШКИ, ЧТО ОСТАВИЛО СВОЙ СЛЕД В ИСТОРИИ ТРАДИЦИЙ БОГОРОДСКОГО ПРОМЫСЛА. БОГОРОДЦЫ СТАЛИ ВЫРЕЗАТЬ ЩЕЛКУНОВ-

ОРЕШНИКОВ. СВОЕОБРАЗНОЕ ЛИЦО БОГОРОДСКОЙ РЕЗЬБЫ СОХРАНЯЛОСЬ В ПРОСТОЙ ПРОДУКЦИИ: «КУЗНЕЦАХ», «МЕДВЕДЯХ-ДЕРГУНАХ» И «КУРАХ НА КРУГУ», КОТОРЫХ ПРОДАВАЛИ НА РЫНКАХ И ЯРМАРКАХ.

РЕВОЛЮЦИЯ 1917г. РАДИКАЛЬНО ИЗМЕНИЛА УКЛАД ЖИЗНИ И ОСНОВЫ СУЩЕСТВОВАНИЯ ПРОМЫСЛА. СТРЕМЯСЬ ОТРАЗИТЬ НОВОЕ ВРЕМЯ, НЕКОТОРЫЕ РЕЗЧИКИ ДЕЛАЛИ ИГРУШКИ ДАЖЕ В ДУХЕ ПРОЛЕТАРСКОГО КУБИЗМА И ИНОГДА РАСКРАШЕННЫЕ.

ВАЖНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ИМЕЛО ОТКРЫТИЕ В 1918г. В СЛОЖНОЙ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ МОСКОВСКОГО МУЗЕЯ ИГРУШКИ ПОД РУКОВОДСТВОМ Н.Д. БАРТРАМА. БОГОРОДСКИЕ РЕЗЧИКИ А.Я. ЧУШКИН И И.К. СТУЛОВ ВМЕСТЕ С ХУДОЖНИКОМ Е.М. БЕЛЯКОВОЙ СОБИРАЛИ СТАРИННЫЕ ФИГУРКИ И КОМПОЗИЦИИ ДЛЯ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ. ТЕПЕРЬ В РУССКОМ МУЗЕЕ ХРАНЯТСЯ БОГОРОДСКИЕ ИГРУШКИ ИЗ ПЕРВЫХ КОЛЛЕКЦИЙ.

В УСЛОВИЯХ НЭПА В 1923г. МАСТЕРА СНОВА ОБЪЕДИНИЛИСЬ В АРТЕЛЬ, КОТОРАЯ СТАЛА НАЗЫВАТЬСЯ «БОГОРОДСКИЙ РЕЗЧИК». ПРОМЫСЕЛ СТАЛ УСПЕШНО РАЗВИВАЮЩИМСЯ ЦЕНТРОМ СОВРЕМЕННОГО НАРОДНОГО ИСКУССТВА.

БОГОРОДСКОЕ ИСКУССТВО СОВЕТСКОГО ДОВОЕННОГО ПЕРИОДА ИДЕОЛОГИЧЕСКИ СООТВЕТСТВОВАЛО ОВЩЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СИСТЕМЕ СВОЕГО ВРЕМЕНИ.

ГУСАРОВ СМЕНИЛИ ФИГУРЫ КРАСНОАРМЕЙЦЕВ. ВМЕСТО ПОВОЗОК ПОЯВИЛИСЬ ТАЧАНКИ. СВОИ РАБОТЫ ДЕМОНСТРИРОВАЛИ НА КРУПНЫХ ВЫСТАВКАХ МАСТЕРА ПРОНИНЫ, СТУЛОВЫ, В.Т. ПОЛИНОВ.

В 1937г. В РУССКОМ МУЗЕЕ БЫЛ ОБРАЗОВАН ОТДЕЛ НАРОДНОГО ИСКУССТВА, ЧТО ОПРЕДЕЛИЛО СИСТЕМАТИЧЕСКОЕ СОБИРАТЕЛЬСТВО И НАУЧНОЕ ИЗУЧЕНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ БОГОРОДСКОЙ ИГРУШКИ. УНИКАЛЬНЫЕ РАБОТЫ: «КИТАЙСКАЯ МЕЛОЧЬ», «КРЕСТЬЯНСКИЕ ХОЗЯЙСТВА ДИНАСТИИ ЧУШКИХ», БОЛЬШИЕ КОМПОЗИЦИИ С.Д. БАРАШКОВА: «ИОНА ВО ЧРЕВЕ КИТА» И «СУД ЦАРЯ СОЛОМОНА», И «КАК МЫШИ КОТА ХОРОНИЛИ». Ф.Д. ЕРОШКИНА, И «КАТАНЬЕ НА САНЯХ». К.В. СТУЛОВА. ОНИ СОСТАВИЛИ ОСНОВУ КОЛЛЕКЦИИ И ПОСТОЯННО ЭКСПОНИРУЮТСЯ

В ПРЕДВОЕННЫЕ ГОДЫ И СРАЗУ ЖЕ ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941-1945) МНОГИЕ РЕЗЧИКИ ПРОДОЛЖАЛИ СОЗДАВАТЬ ИГРУШКИ, СОИЗМЕРЯЯСЬ С ДОРЕВОЛЮЦИОННЫМИ ОБРАЗАМИ И СТАРЫМИ ОРИЕНТИРАМИ. ОПЫТНЫЕ МАСТЕРА ОСТАВАЛИСЬ ВЕДУЩИМИ РЕЗЧИКАМИ И ХРАНИТЕЛЯМИ ТРАДИЦИОННЫХ ПРИЕМОВ РАБОТЫ С ДЕРЕВОМ.

САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ И ОРИГИНАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ ЧАЩЕ ВСЕГО РОЖДАЛИСЬ НА ОСНОВЕ РУССКИХ СКАЗОК. И.К. СТУЛОВ ВЫСТУПАЛ СРАЗУ В НЕСКОЛЬКИХ РОЛЯХ: КАК АВТОР МЕЛКОЙ ПЛАСТИКИ НА СОВРЕМЕННЫЕ ТЕМЫ И ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ СКУЛЬПТОР-ИЛЛЮСТРАТОР НАРОДНЫХ И ПУШКИНСКИХ СКАЗОК.

БОГОРОДСКИЕ «ЗВЕРИСТЫ» ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ МОДЫ, КРОМЕ ТРАДИЦИОННЫХ МЕДВЕДЕЙ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ И ПТИЦ, ВЫПОЛНЯЮТ ГРУППЫ И ОТДЕЛЬНЫЕ СКУЛЬПТУРЫ ОЛЕНЕЙ ЛОШАДЕЙ И ГОРНЫХ КОЗЛОВ. А.А. ПРОНИН И В.Н. ПУЧКОВ,

ПОКАЗЫВАЮТ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РЕЗЬБЫ И ВИРТУОЗНОЕ МАСТЕРСТВО.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА ТРАГИЧЕСКИ СКАЗАЛАСЬ НА СУДЬБЕ СЕЛА. ПОГИБЛИ СОТНИ МЕСТНЫХ ХУДОЖНИКОВ. ПАМЯТНИК В БОГОРОДСКОМ УКАЗЫВАЕТ ФАМИЛИИ ПАВШИХ НА ПОЛЕ БРАНИ ЦЕЛЫМИ БОЛЬШИМИ СЕМЬЯМИ. ПОСЛЕ ВОЙНЫ В ТРАДИЦИОННО МУЖСКОЙ ПРОМЫСЕЛ ПРИШЛИ ЖЕНЩИНЫ, ПОДДЕРЖАВ ЕГО И ЗАНИМАЯСЬ В ОСНОВНОМ СБОРКОЙ И ОТДЕЛКОЙ ИГРУШЕК.

В КОНЦЕ 1950 – НАЧАЛЕ 1960-Х ГОДОВ НА КРУПНЫХ РЕСПУБЛИКАНСКИХ ВЫСТАВКАХ ЗАЯВИЛО О СЕБЕ ПОКОЛЕНИЕ ГРАМОТНЫХ, ПОДГОТОВЛЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ, КОТОРЫЕ УМЕЛИ МОДЕЛИРОВАТЬ ОБЪЕМ, ПОНИМАЛИ СПЕЦИФИКУ ДЕКОРАТИВНОЙ ФОРМЫ И ФОЛЬКЛОРНЫЕ НАЧАЛА БОГОРОДСКОГО ИСКУССТВА. НА ПРОМЫСЛЕ ПОЯВИЛИСЬ ВЫДАЮЩИЕСЯ РЕЗЧИКИ: В.С. ЗИНИН, Д.С. ГОРШКОВ, М.И. БАРАШКОВ, В.Г. ЕРОШКИН, Н.Н. БАДАЕВ, М.Н. ОРОЛОВ, Н.И. МАКСИМОВ, М.И. СМИРНОВ. ИХ ТВОРЧЕСТВО И ОПРЕДЕЛИЛО ПОСЛЕВОЕННЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ БОГОРОДСКОЙ ИГРУШКИ.

В 1960г. АРТЕЛЬ БЫЛА ПРЕОБРАЗОВАНА В БОГОРОДСКУЮ ФАБРИКУ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЗЬБЫ. БОГОРОДСКАЯ ИГРУШКА 1960-1970-Х ГГ. БЫЛА В РАСЦВЕТЕ, БЛАГОДАРЯ ТАЛАНТУ МАСТЕРОВ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬНЫЕ ИГРУШКИ С ДВИЖЕНИЕМ ОБРЕЛИ ХАРАКТЕР И ФУНКЦИИ НАСТОЯЩЕЙ ДЕТСКОЙ ЗАБАВЫ. ЗВЕРЮШКИ, ОСВАИВАЮЩИЕ РАЗНЫЕ ПРОФЕССИИ, ПЕРЕДАЮТ МОЛОДОЙ ЗАДОР И ЭНТУЗИАЗМ СВОЕГО ВРЕМЕНИ, ВЫРАЖАЮТ ЧЕРТЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА.

ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА ВЕДУЩИХ МАСТЕРОВ БОГОРОДСКОЙ ФАБРИКИ, УМЕВШИХ НАХОДИТЬ ИНТЕРЕСНЫЕ И ОРИГИНАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ И НОВЫХ СЮЖЕТОВ, ПРЕДСТАВЛЯЛА ПРОМЫСЕЛ НА КРУПНЕЙШИХ РОССИЙСКИХ ВЫСТАВКАХ.

ПРИДУМЫВАЯ ПОДВИЖНЫЕ ИГРУШКИ, РЕЗЧИКИ САМИ СОЧИНАЛИ КОРОТЕНЬКИЕ ВЕСЕЛЫЕ ИСТОРИИ. В ЖАНРЕ ДЕКОРАТИВНОЙ СКУЛЬПТУРЫ ОНИ ПО-ПРЕЖНЕМУ ОБРАЩАЛИСЬ К РУССКОЙ КЛАССИКЕ, НО ТЕПЕРЬ ВЫБИРАЛИ ДЛЯ СВОИХ НОВЫХ РАБОТ КОМИЧНЫЕ СЮЖЕТЫ.

В 1980-1990-е г.г. МОЛОДЫЕ ХУДОЖНИКИ БОГОРОДСКОГО ПРОМЫСЛА ОБРАТИВШИСЬ К ПОСАДСКОЙ ТРАДИЦИИ, ВОЗРОДИЛИ ОКРАШЕННУЮ ИГРУШКУ И УВЛЕКАЛИСЬ СОЗДАНИЕМ ПРОСТЕЙШИХ ЩЕПНЫХ ФИГУРОК. ЛИШЬ НЕМНОГОЕ ИЗ ЭТИХ ТВОРЧЕСКИХ ПОИСКОВ БЫЛО ПОДДЕРЖАНО НА ПРОМЫСЛЕ, И ВСКОРЕ БОЛЬШИНСТВО МАСТЕРОВ ВЕРНУЛОСЬ К ТРАДИЦИОННОЙ РЕЗЬБЕ.

УНИКАЛЬНОСТЬ БОГОРОДСКОГО СОХРАНЯЕТСЯ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, В ПРОСЛАВЛЕННЫХ РЕЗНЫХ ИГРУШКАХ ТРАДИЦИОННОГО ТИПА. НЕДАРОМ ИГРУШКА «КУЗНЕЦЫ» СТАЛА СИМВОЛОМ НА МЕСТНОМ ГЕРБЕ И ФЛАГЕ.