

РИШТАНСКИЕ МАСТЕРА

Сведения о мастерах приводятся по материалам, собранным этнографами М.С. Андреевым (К материалу по среднеазиатской керамике, Ташкент, 1925), Е.М. Пещеревой, художниками В.Развадовским и М.К.Рахимовым, а также собранным автором настоящего издания у современных риштанских мастеров.

Сведения касаются лишь небольшой группы современных риштанских мастеров, входящих в настоящий альбом и являющихся активными членами Ассоциации народных мастеров Узбекистана "Хунарманд". Всего в Риштане работает свыше 1000 мастеров-керамистов.

Иллюстрации



ИБРАГИМ КАМИЛОВ (1928 г.р.)

Народный художник Узбекистана. Представитель седьмого поколения потомственной династии гончаров. Учился у своего отца - Усто Камила и его братьев: Усто Додо (1898-1951 гг.) и Усто Мадамина (Мулла Мадамин Ахун), ученика знаменитого мастера Усто Абдуллы Кулола. Искусству формовки учился у известного риштанского мастера-кузагара Усто

Мирсадыка, ученика мастера XIX в. Баба Ходжи Мирсалимова. Известный мастер чиннипаз и сафедпаз, 60 лет проработал на Риштанском керамическом заводе. Один из лучших мастеров, в совершенстве владеющий формовкой, росписью и различными технологиями изготовления глазурей и кашина. В 1970-е гг. занимался восстановлением рецептов ишкоровой глазури и внедрением ее в производство.

В 1960 г. проходил обучение в Ташкентской керамической артели им. Баранова. В 1965-1967 гг. был в творческой командировке в Риге (Дзинтари). С 1970-х гг. - постоянный участник выставок народного искусства в Узбекистане и за рубежом. В 1973 г. удостоен звания "Народный художник Узбекистана".

Имеет множество наград: в 1983 г. удостоен звания "Лауреат Государственной премии СССР". В 1984 г. записан в "Книгу трудовой славы Узбекистана "Мехнат". В 1996 г. стал стипендиатом программы ПРООН ЮНЕСКО "Устоз-шогирд" (Учитель-ученик). В 1998 г. первым из мастеров получил звание "Народный мастер Узбекистана". Семейную традицию продолжают: дочь -Халима Эргашева (1958 г.р.) и сыновья -Исмаилджон (1961 г.р.), Исраил (1970 г.р.), Музаффар (1974 г.р.) и Шарофиддин (1979 г.р.) Камиловы.

Имеет множество учеников. Лучшие из них - Кимсанбой Абдукадыров, Ашурали Юлдашев и Шарафиддин Юсупов. И. Камилов - автор изразцового декора, украшающего Мавзолей

Бурхонитдина Рошидони, построенного "хашаром" риштанскими мастерами в Сохиби Хидоя. Произведения мастера входят в коллекции Государственного музея искусств Узбекистана, Дирекции художественных выставок Академии художеств Узбекистана, Ферганского областного краеведческого музея, Музея искусств народов Востока в Москве, Музея этнографии в Санкт-Петербурге, Государственного Эрмитажа и другие зарубежные собрания. С 1997 г. - член Ассоциации народных мастеров Узбекистана "Хунарманд".



ИСМАИЛДЖОН КАМИЛОВ (1961 г.р.)

Потомственный керамист, сын Усто Ибрагима Камилова. Работает самостоятельно. Мастерски владеет всеми процессами и техниками гончарного ремесла. С 1995г. участвует в выставках. Произведения находятся в коллекциях Дирекции художественных выставок Академии художеств Узбекистана и Музея

декоративно-прикладного искусства Узбекистана.

С 1997 г. - член Ассоциации народных мастеров Узбекистана "Хунарманд".



ХАКИМДЖОН САТТАРОВ (1928 г.р.)

Потомственный мастер-керамист третьего поколения. Дед - Усто Мадали - известный мастер конца XIX- нач. XX вв. Отец - Усто Абдул Саттор Мадалиев (1862-1943 гг.), братья Усто Сали Саттаров-кузагар (1898 г.р.) и Маражаб Саттаров (1907 г.р.) были известными мастерами

Риштаиа нач. XX в. Усто Сали несколько лет возглавлял художественный цех керамической артели. В 1940 -1942 гг. Хакимджон Саттаров был подмастерьем в артели и учился у Усто Мазаира. В 1942 г. получил звание мастера. Работал под началом Усто Узакбоя Шерматова-сафедпаза (1871-1957), Иргаша Исроилова - кузагара (1893-1955 гг.), специалиста по выработке фигурных изделий типа кузагарлик. В 1957-1970гг. работал вместе с Усто Мусой Исмаиловым (1906 г.р.). С 1950 года работает самостоятельно. С 1957 по 1980 гг. принимал участие в выставках в Узбекистане и за рубежом. В 1957г. удостоен диплома ВДНХ УЗССР и ВДНХ СССР за активную творческую деятельность. В 1974 году был участником симпозиума керамистов в Коканде и Риге (Дзинтари). В 1994 г. удостоен медали Республики Узбекистан "Шухрат".

Ученики: Шарофиддин Юсупов, Рустам Усманов, Музаффар Саидов, Алишер Назиров. Рахимджон Умаров. Семейную традицию продолжают сыновья Иномджон (1955г.р.) и Исмаилджон (1957г.р.) Саттаровы, внуки - Фуркат, Шухрат, Закирджон и Маруфджон Саттаровы. Произведения мастера находятся в коллекциях Государственного музея искусств Узбекистана, Музея декоративно-прикладного искусства Узбекистана, Дирекции художественных выставок Академии

художеств Узбекистана, Ферганского областного краеведческого музея, Музея искусств народов Востока в Москве, Музея этнографии в Санкт-Петербурге и др. С 1997г. - член Ассоциации народных мастеров Узбекистана "Хунарманд".



**АШУРАЛИ ЮЛДАШЕВ (1941 г.р.)
ЗАКИРДЖОН ЮЛДАШЕВ (1962 г.р.)**

Потомственные мастера-керамисты в третьем-четвертом поколении.

Дед Ашурали - Усто Разык (1875-1938 гг.) был первым мастером в семье, его четыре сына также занимались гончарным делом: отец Ашурали - Юлдашали Разыков (1904-

1989 гг.), Курбанали Разыков (1907-1996 гг.), Ахмадали Разыков (1909-1997 гг.), Махмудали Разыков (1917-1980 гг.).

С семилетнего возраста работая с отцом, Ашурали перенял от него искусство формовки. В 1974 -1977 гг. обучался у Ибрагима Камилова, освоил технологию изготовления кашина, ишкоровой глазури, овладел искусством росписи. С 1962 г. работает самостоятельно. С 1970 г. участвует в выставках.

В 1970-е гг. вместе с Усто Ибрагимом Камиловым работал над восстановлением технологии ишкоровой глазури. Использует различные технологии подглазурной и надглазурной росписи. Великолепный мастер по формовке сложных декоративных сосудов - обдаста-урдак, хурмача, в которых весь процесс от создания формы до росписи выполняет сам.

Изучая наследие старых мастеров, А.Юлдашев восстанавливает старинные формы изделий, техники глазурования. Его произведения имеют свой особый стиль декорировки - мягкую, почти акварельную поливу, в которой "растекаются" контуры узоров.

В 1977 г. удостоен Ордена Трудового Красного знамени, в 1980 г. - медали ВДНХ СССР, в 1986г. -Ордена Дружбы народов. В 1994-1996гг. участвовал в выставке керамики в г. Комацу (Япония).

Произведения мастера находятся в коллекциях Государственного музея искусств Узбекистана, Музея декоративно-прикладного искусства Узбекистана, Дирекции художественных выставок Академии художеств Узбекистана, Ферганского областного краеведческого музея, Музея искусств народов Востока в Москве, Музея этнографии в Санкт-Петербурге, Государственном Эрмитаже и др.

Сыновья мастера - Закирджон (1962 г.р.) и Шокирджон (1977 г.р.) Юлдашевы, как и отец, продолжают семейную традицию и работают на керамическом заводе. Старший сын - Закирджон обучился искусству формовки у отца.

С 1997 г. - отец и сын - члены Ассоциации народных мастеров Узбекистана "Хунарманд".

ШАРОФИДДИН ЮСУПОВ (1945 г.р.)

Действительный член Академии художеств Узбекистана

ФИРДАВС ЮСУПОВ (1974 г.р.)

Ш.Юсупов - потомственный керамист во втором поколении. Учился у своего отца Усто Исамиддина Юсупова (1884-1959 гг.) - первого керамиста - зардпаза в династии веретенщиков-



дукчи (родился в махалле Дукчион). Шарофиддин обучался у известных мастеров: ученика своего отца - Хатамали Палванова (1928-1968 гг.), Хакимджона Саттарова, Ибрагима Камилова. От Усто Мусы Исмаилова (1906-1988 гг.) и Усто Холмата Юнусова (1874- 1960-е гг.) - лучших

мастеров Риштана воспринял традиции кистевой росписи и сюжетных "натюрмортных" композиций. Искусству формовки обучался с 13 лет у Йигитали Махмудова (1935 г.р.). Главным авторитетом для себя считает Ибрагима Камилова, у которого учился с 1962 г. В 1974-1978 гг. в Коканде участвовал в эксперименте по восстановлению техники ишкоровой глазури и ее внедрению в производство. С 1978 по 1980 гг. - главный художник Риштанского керамического завода. С 1970 года - постоянный участник выставок народного искусства в Узбекистане и за рубежом. В 1978 г. - лауреат премии Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза молодежи (за возрождение традиционного мастерства). В 1996 г. удостоен диплома ЮНЕСКО. С 1997 г. - академик - Действительный член Академии художеств Узбекистана. Произведения мастера находятся в Государственном музее искусств Узбекистана, Дирекции художественных выставок Академии художеств Узбекистана, Музее декоративно-прикладного искусства Узбекистана, Ферганском областном краеведческом музее, Самаркандском историко-архитектурном музее-заповеднике, Музее искусств Киргизстана, Музее искусств народов Востока в Москве, Музее этнографии в Санкт-Петербурге, в Государственном Эрмитаже, в Музее этнографии Эстонии (Тарту) и многих других зарубежных коллекциях. Семейную традицию продолжает сын - Фирдавс Юсупов.

С 1997 г. - отец и сын - члены Ассоциации народных мастеров Узбекистана "Хунарманд".



АЛИДЖОН ИСАКОВ (1946 г.р.)

Потомственный мастер-керамист. Отец Алиджона - Усто Искандер (Исак Ахмаджонов) (1912 г.р.) - инвалид Великой Отечественной войны, с 1945 г. не работает. Ремеслу Алиджона обучали дяди по отцовской линии - Хасанбой и Хусанбой Ахмаджоновы, в свою очередь перенявшие мастерство от своего отца - Ахмаджона Додоева (1912 г.р.)

и дяди Усто Узака Шерматова - сафедпаза (1871-1957 гг.). Алиджон воспринял от Хасанбоя Ахмаджонова мастерство формовки, а искусству росписи учился у Хакимджона Саттарова и Хатамбоя Палванова. Сам мастерски владеет искусством росписи - Усто наккош.

С 1986 г. участвует в выставках. Произведения мастера находятся в коллекциях Государственного музея искусств Узбекистана, Музея декоративно-прикладного искусства Узбекистана, Дирекции художественных выставок Академии художеств Узбекистана, Ферганского областного

краеведческого музея, Музея искусств народов Востока в Москве, Музея этнографии в Санкт-Петербурге, Государственного Эрмитажа и др.

С 1997 г. - член Ассоциации народных мастеров Узбекистана "Хунарманд".



МУЗАФФАР САИДОВ (1952 г.р.)

По семейным преданиям прадед мастера когда-то занимался гончарным промыслом. Музаффар пришел на завод после армии в 1973 г. Формовке и обжигу обучался у Бабаджона Нишанова (1929 г.р.). Технологии ишкоровой глазури и росписи учился у Хакимджона Саттарова и Ибрагима Камилова.

Искусству росписи отдает предпочтение и следует традиции Усто Мусы Исмаилова. Использует традиционную и современную технологии. С 1975 г. создает образцы для заводского ассортимента и участвует в выставках (Дипломы I и II степени ВДНХ).

Работает в собственной мастерской. Семейную традицию надеются продолжить сыновья Умид (1986 г.р.) и Саиджон (1989 г.р.). С 1986 г. принимает участие в выставках. Произведения мастера находятся в коллекциях Государственного музея искусств Узбекистана, Музея декоративно-прикладного искусства Узбекистана, Дирекции художественных выставок Академии художеств Узбекистана, Ферганского областного краеведческого музея, Музея искусств народов Востока в Москве, Музея этнографии в Санкт-Петербурге, Государственного Эрмитажа и др. С 1991 г. - член творческого объединения Академии художеств Узбекистана. С 1997 г. - член Ассоциации народных мастеров Узбекистана "Хунарманд".



КАМИЛДЖОН КАСИМОВ (1962 г.р.)

Мастер росписи в первом поколении. В 1980-1982 гг. служил в Афганистане. В 1983-1984 гг. учился на юридическом факультете Ленинградского Государственного университета. После женитьбы вернулся в Риштан. В 1991 г. окончил строительный техникум в Зафарабаде. В 1995 г. учился технике

росписи у Рустама Усманова. С 1996 г. работает самостоятельно в содружестве с Махмудом Азизовым - кузагаром. В работе помогает жена - Тамара Касимова. С 1997 г. участвует в выставках. С 1997 г. - член Ассоциации народных мастеров Узбекистана "Хунарманд".

РУСТАМ УСМАНОВ (1954 г.р.)

Мастер-керамист в первом поколении. Окончил в 1980 г. Ташкентский Театрально-художественный институт им. А.Н.Островского (отделение промышленной графики). Приехав в Риштан, стал учиться у Хакимджона Саттарова и Ибрагима Камилова.



В 1981-1988 гг. и 1996-1997 гг. - главный художник Риштанского керамического завода. С 1986г. активно участвует в выставках.

Мастерски владеет искусством росписи. Изучает наследие старых мастеров, материалы археологических экспедиций, воссоздает утраченные орнаменты. Работает в содружестве с кузагаром

Махмудом Азизовым. Владеет различными технологиями глазурования.

Приобщает к ремеслу сына Дамира Усманова (1984 г.р.), племянников Ильнура (1978 г.р.) и Ильдара (1979 г.р.) Мурсакаевых, племянницу Асию Шайхудинову (1988 г.р.) и дочь Аделию Усманову (1988 г.р.).

Ученики: Камил Касымов (1962 г.р.), Махмуд Азизов (1953 г.р.), Хусанбой Исанов (1971 г.р.), Икрам Камбаров (1975 г.р.).

В 1994 г. состоялась персональная выставка в Музее декоративно-прикладного искусства Узбекистана в г.Ташкенте.

В 1996 г. - творческая поездка в Японию. В 1997 г. - участник Всемирной выставки керамики в г. Комацу (Япония).

Произведения мастера находятся в коллекциях Государственного музея искусств Узбекистана, Дирекции художественных выставок Академии художеств Узбекистана, Ферганского областного краеведческого музея, Музея декоративно-прикладного искусства Узбекистана, Государственного Эрмитажа и Музея этнографии в Санкт-Петербурге, Музея искусств народов Востока в Москве, а также в зарубежных собраниях.

С 1991 г. - член творческого объединения Академии художеств Узбекистана.

С 1997 г. - член Ассоциации народных мастеров Узбекистана "Хунарманд".



АЛИШЕР НАЗИРОВ (1958 г.р.)

Мастер-керамист в первом поколении. С 12 лет учился мастерству у Усто Элибоя Далиева, Усто Абдукадыра и его сына Кимсанбоя Абдукадырова. Как и все мастера его поколения, авторитетом для себя считает Ибрагима Камилова. С 1975 г. работал самостоятельно на заводе. В 1989 -1996 гг. - главный художник Риштанского

керамического завода. Мастер по росписи изделий, работает в содружестве с Махмудом Азизовым - кузагаром.

В 1994 г. стажировался в Японии, создал свыше 80 работ в мастерской учителя Исокичи Асакура -мастера школы Кутани.

В 1994 г. и 1996 гг. - персональные выставки в г.Комацу (Префектура Ишикава, Япония). В 1997 г. - участник

Всемирной выставки керамики в г. Комацу. К мастерству приобщились члены семьи Алишера Назирова - жена Рано Назирова (1958 г.р.), брат - Бахтиер Назиров (1961 г.р.), племянник Джахангир Насруллаев (1975 г.р.). Ученики: Хусанбой Исанов (1966 г.р.), Дадахон Дехканов (1966г.р.), Мавсум Мамаджонов (1963 г.р.), Хаёт Рахимов (1975 г.р.),

Икрам Камбаров (1975г.р.). С 1986 г. активно участвует в выставках в Узбекистане и за рубежом. Произведения Алишера Назирова вошли в коллекции Государственного музея искусств Узбекистана, Дирекции художественных выставок Академии художеств Узбекистана, Ферганского областного краеведческого музея, Государственного музея искусств народов Востока в Москве, Музея этнографии в Санкт-Петербурге, Музея керамики Асакура-сан в Комацу (Япония). С 1991 г. - член творческого объединения Академии художеств Узбекистана. С 1997 г. - член Ассоциации народных мастеров Узбекистана "Хунарманд", Председатель риштанского областного отделения АНМУ "Хунарманд".

МАХМУД АЗИЗОВ (1953 г.р.)

Мастер-кузагар, из семьи потомственных керамистов. С 1962 г. по 1976 г. учился, постигая секреты ремесла, у своего дяди со стороны матери - Тухтасина Абдурасулева (1926 -1979 гг.), известного мастера середины XX в., сына и ученика Усто Мадамина Ахуна Абдурасулева.

В 1990-1991 гг. учился росписи у Рустама Усманова. Самостоятельно освоил искусство формовки. С 1994 г. работает вместе с Р.Усмановым и А.Назирковым, готовит формы по их заказам, участвует в выставках.

Произведения находятся в коллекции Дирекции художественных выставок Академии художеств Узбекистана.

С 1997 г. - член Ассоциации народных мастеров Узбекистана "Хунарманд".

АКБАРАЛИ ТАДЖАЛИЕВ (1929 г.р.)

МУХАММАДАЛИ ТАДЖАЛИЕВ (1958 г.р.)

Династия мастеров-керамистов. Акбарали Таджалиев - первый мастер-керамист в семье земледельцев. Искусству формовки обучался у известного мастера - потомственного кузагара Нишонбоя Заирова (1900-1967 гг.), сына Усто Мазаира Джаббарова. За время работы на заводе освоил весь процесс производства керамической посуды. Подготовил учеников - Баходира Дадабоева (1953 г.р.), Раимджона Сафарова (1953 г.р.), Хикматджона Исмагуллаева (1955 г.р.)-формовщика-кузагара, Иномджона Сабирова (1956г.р.), а также своего сына - Мухаммадали (1958 г.р.), вместе с которым живет и работает в настоящее время.

Мухаммадали учился у своего отца Усто Акбарали с 10 лет. С 1975 г. работает самостоятельно. Занимается в основном росписью.

Активно участвуют в выставках в республике и за рубежом. Произведения находятся в коллекциях Дирекции художественных выставок Академии художеств Узбекистана, Музее этнографии в Санкт-Петербурге, в частных зарубежных собраниях.

С 1997 г. отец и сын - члены Ассоциации народных мастеров Узбекистана "Хунарманд".

* * *

СВЕДЕНИЯ О МАСТЕРАХ

МАСТЕРА СЕРЕДИНЫ XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА

Абду Джалол (Усто Джалиль) и Абдуджамил (Усто Кури) - братья, гончары XIX в., обучившиеся технике производства фаянса - чинни в Кашгаре и Иране и восстановившие ее производство в Риштане. Передали рецепт изготовления посуды чинни Абдулле Куполу.

Абдулла Кулол (1797 -1872 гг.) - мастер-чиннипаз по прозвищу Калли Абдулло (Плешивый). Принимал участие в облицовке дворца Худояр-Хана (серед. XIX в.) в Коканде. Обучил многих мастеров. Его произведения находятся в коллекции Государственного музея искусств Узбекистана.

Абдул Косым Балтабой (1866 - 1960 гг.) - известный риштанский мастер-кузагар. Единственный из мастеров, производивших в 1950-е гг. фигурные сосуды в технике штампа -колибаки. Штампы и орнаменты готовил и вырезал сам. С 1948 г. работал в Оше, затем снова вернулся в Риштан.

Абдурасулев Мадамин Ахун (Усто Мулла Мадамин Ахун) - известный риштанский мастер-чиннипаз конца XIX в. Ученик Усто Абдуллы Кулола.

Абдурасулев Тухтасии (1926 -1979 гг.) - известный риштанский мастер серед. XX в., сын и ученик Усто Мадамин Ахуна Абдурасулева. Работал в разнообразных техниках. Его произведения находятся в коллекциях Государственного музея искусств Узбекистана, Музея истории народов Узбекистана, Дирекции художественных выставок Академии художеств Узбекистана, музейных собраниях Москвы и Санкт-Петербурга.

Ахмаджонов Исак (Искандер) (1912 г.р.) - потомственный мастер-керамист, инвалид ВОВ. После ранения в госпитале получил новое имя - Искандер. Не работает по инвалидности с 1945 г. Традицию продолжает сын - Исаков Алиджон.

Баба Бой Ниязатов Мелибой (Усто Бой Ниязат) (1837-19??гг.) - известный риштанский мастер, работал вместе с женой, талантливой рисовальщицей. Ввел новую для Риштана технику росписи по темно-коричневому ангобу с гравированным орнаментом - тати сиех, которую изучил в Гиждуване. Его произведения находятся в коллекции Музея истории народов Узбекистана.

Баба Салим (Усто Салим) - известный риштанский мастер конца XIX в. Славился изготовлением фигурных сосудов. Передал мастерство своему сыну - Баба Ходжи Мирсалимову.

Баба Ходжи Мирсалимов - кузагар (1876 - 1940 гг.) - сын и ученик Усто Баба Салима. Как и отец, выделял фигурные кувшины в технике штампа - колибаки: урдак-обдаста, хуроз-обдаста, гилдирак-обдаста, куш-обдаста и др. В 1904-1905 гг. на промышленной и кустарной выставке в Фергане демонстрировался выполненный им глиняный самовар, за который мастер получил от риштанского старосты золотую

медаль и шелковый халат.

Бабаходжаев (Бабаев) Замзам (1931 г.р.) - потомственный риштанский мастер-кузагар: сын Баба Ходжи Мирсалимова и внук Усто Баба Салима. Вслед за дедом и отцом занимался выделкой фигурных сосудов - урдаков. Участвовал во многих выставках. Его произведения имеются в музейных собраниях Ташкента, Москвы, Санкт-Петербурга. В 1970-е гг., расставшись с семьей, уехал из Риштана.

Бачаев Сали - потомственный риштанский мастер конца XIX в. Обучил ремеслу сына - Усто Хайдара Шосалимова.

Газиев Маякуб (Усто Якуб - наккош) (1862 - 1922 гг.) - известный риштанский мастер - чиннипаз, последний аксакал риштанских гончаров. Славился искусством росписи. Его произведения имеются в коллекции Государственного музея искусств Узбекистана.

Джаббаров Мазаир (Усто Мулло Заир) (1874 - 1950 гг.) - известный риштанский мастер. Работал с Усто Манноном Магаиповым. Передал мастерство сыну - Нишонбою Заирову. Изделия мастера имеются в коллекции Государственного музея искусств Узбекистана.

Заиров Нишонбой (1900 - 1967 гг.) - известный риштанский мастер - кузагар, сын Усто Мазаира Джаббарова.

Исмаилов Муса (1906 - 1988 гг.) - один из наиболее известных риштанских мастеров серед. XX в. Талантливый рисовальщик. Родился в очень бедной семье, не связанной с гончарством. В 12-13-лет поступил на обучение к Усто Ахмаду Али Хамраеву в артель "Чиннигарон" (позднее "Янги хаёт"). 9 лет работал в артели вместе с Усто Холматом Юнусовым и Усто Узаком Шерматовым. В 1935-1938 гг. учился на керамическом отделении Ташкентского художественно-производственного комбината. Там же обучился грамоте. После возвращения в Риштан в 1940г. организовал в артели цех по росписи посуды, которым руководил долгие годы. Награжден многими дипломами. Мастер знаменитых "сюжетов" - ветвей граната и кумганов. Произведения мастера находятся в музейных собраниях Узбекистана, Музее искусств народов Востока в Москве, Музее этнографии в Санкт-Петербурге.

Исраилов Иргаш (Усто Эргаш Чаккон) (1893 - 1955 гг.) - известный мастер-кузагар перв. полов. XX в. Происходил из семьи потомственных мастеров-керамистов.

Касымов Рустам (1893 - 1960 гг.) - один из лучших мастеров -кузагаров Риштана, работавший в артели им. Сталина. Изготавливал хозяйственную посуду очень красивых форм. Работал вместе с сыном - Усто Хатамом, выполнял по заказу фигурные кувшины.

Мадалиев Абдул Саттор (Усто Абдусаттар) (1862 - 1943 гг.) - риштанский мастер конца XX в. - нач. XX в.

Мирсадык (Усто Масадик) - ученик известного риштанского

мастера конца XIX в. Баба Ходжи Мирсалимова - кузагара. Обучил искусству формовки многих риштанских мастеров, в том числе Усто Ибрагима Камилова и Ашурали Юлдашева.

Муминов Умарали (Усто Умарали) (1904 - 1977 гг.) - потомственный мастер-кузагар. Учился у своего отца - Усто Юлдашбоя и его брата - Усто Султанбоя Муминовых. Мастерски владел искусством формовки крупных сосудов и глазуровки.

Ортыков Ульмас (Усто Ульмас Ортыкбоев) (1864 - 1950 гг.) - первый мастер-кузагар в семье продавца веретен-дукчи. Обучался формовке у Усто Олима - сына Усто Разыка. Работал в Андижане, где выучился изготовлению больших хумов, в Маргелане и других городах Ферганы. Вернувшись в Риштан, открыл собственную мастерскую. В 1900-х гг. после смерти Мараим Ходжи был избран аксакалом цеха кузагаров. Обучил многих мастеров.

Палвановы Хатамали (1928 - 1968 гг.) и Курбанали (1936-1988 гг.) - потомственные мастера серед. XX в. Работали в риштанской артели и обучили многих мастеров.

Ташкуллол Усто - риштанский мастер конца XIX - нач. XX вв., выходец из Ура-Тюбе или Ходжента. Известен как мастер-чиннисоз и зардпаз. С его именем связывают в Риштане появление посуды, расписанной цветными ангобами по желтому, красному и темно-коричневому фону и покрытой свинцовой глазурью.

Тохта-бачча (Усто Тохта) - один из лучших мастеров Риштана XIX в. Чиннисоз. Ученик мастера Зарифа из Ходжента. Изготавливал также посуду, расписанную цветными ангобами под свинцовой глазурью (зардпази). Образцы его изделий находятся в Государственном музее искусств Узбекистана.

Усманов Хайдар (Усто Хайдар) (1907 - 1970 гг.) - известный риштанский мастер-кузагар.

Хайдаров Кадар (Усто Абдукадир) (1914 - 1981 гг.) - один из ведущих мастеров риштанской артели в 1950-60-е гг.

Хамраев Ахмад Али - риштанский мастер-сафедпаз первой пол. XX в. Обучил многих риштанских мастеров. Среди наиболее известных его учеников - Усто Муса Исмаилов. В 1930-е гг. уехал из Риштана.

Шерматов Узакбой (Усто Узак) (1871 - 1957 гг.) - известный мастер-сафедпаз первой пол. XX в. Происходил из семьи потомственных мастеров-керамистов. Обучался у Бой Ниязмата и мастера-чиннисоза Усто Мулла Мадамин Ахуна. Работал в Риштанской артели с момента ее основания в 1918 г., обучил многих мастеров. Изделия мастера имеются в музейных собраниях Узбекистана. В числе его многочисленных учеников был Исак (Искандер) Ахмаджонов - отец мастера Алиджона Исакова.

Шосалимов Хайдар (Усто Хайдар) (1896 -1960 гг.) -

известный риштанский мастер, сын Усто Сали Бачаева.

Юнусов Холмат (Усто Холмат) (1868 - 1960-е гг.) - известный мастер - сафедпаз конца XIX - нач. XX в. Происходил из семьи потомственных мастеров-керамистов. Учился у своего дяди по материнской линии - Усто Ашурмата. Работал в Фергане, Ташкенте, Бухаре, Каракуме, Карши, Шахрисабзе, Хатырчи. Обучил большое количество мастеров. Умер в Риштане.

Юсупов Исамиддин (1884 - 1959 гг.) - первый мастер-зардпаз в семье веретенщиков. Родился в Риштане, в махалле Дукчион. В 1950-е гг. работал в риштанской артели, обучил ремеслу многих мастеров, в том числе Хатамали Палванова. Семейную традицию продолжают сын - Шарофиддин и внук - Фирдавс Юсуповы.

СОВРЕМЕННЫЕ МАСТЕРА РИШТАНА

Абдукадиров Кимсанбой (Каримджон) (1946 г.р.) - представитель второго поколения мастеров-керамистов. Учился у своего отца - Абдукадира Хайдарова (1914 - 1981 гг.) и Ибрагима Камилова. Владеет всем процессом производства керамики, включая формовку и роспись.

Бабаджонов Гафурджон (1952 г.р.) - потомственный керамист, сын известного мастера Бабаджона Нишанова (1926 г.р.). Искусству формовки и росписи учился у отца. С 1968 г. работает самостоятельно. В соавторстве с А.Назировым выполняет формы для росписи. Участвует в выставках. Произведения мастера находятся в коллекциях Музея декоративно-прикладного искусства Узбекистана, Музее этнографии в Санкт-Петербурге.

Ганиджонов Кимсанбой (1945 г.р.) - потомственный мастер -керамист. Дед - Усто Машакир Баба Марасулов (1866 -1963гг.), отец - Шокиров Ганиджон (1909 - 1984 гг.). Кимсанбой технике ручной формовки и росписи учился у отца, технологии ишкора - у Ибрагима Камилова. Работал на керамическом заводе, а затем на предприятии "Усто Абдулло". Среди его многих учеников -Алишер Назиров и Исраил Камилов. Участвует в выставках в Москве, Санкт-Петербурге, Алма-Ате, в Японии. Произведения мастера имеются в Музее декоративно-прикладного искусства Узбекистана.

Дадабоев Ахмаджон (1913 г.р.) - один из первых риштанских мастеров, получивших специальное образование. Работал в риштанской артели, обучил многих мастеров, в том числе своего сына Дадабоева Йигитали.

Дадабоев Йигитали (Рошиджон) (1945 г.р.) - потомственный керамист. Учился у своего отца - Ахмеджона Дадабоева (1913г.р.). Работает самостоятельно.

Дехканов Дадахон (1972 г.р.) - с 1991 г. работал на Риштанском заводе, пройдя обучение у Юлдашали Палванова. В 1991 г. стажировался на Рижском фарфоровом заводе. С 1994

г. работает самостоятельно.

Дехканов Курбанали (1968 г.р.) - с 1993 г. работал на Риштанском заводе. Прошел весь процесс обучения у Юлдашали Палванова. Самостоятельно работает с 1996 г.

Дехканов Нуъман (1962 г.р.) - с 1978 г. работал на Риштанском заводе. Постигал технику формовки у Расулджона Абдубакирова. С 1986 г. учился искусству росписи у Юлдашали Палванова. Самостоятельно работает с 1989 г.

Кадаров Набиджон (1957 г.р.) - учился у Абдуазиза Рохатова и Ашурали Юлдашева. Занимается изготовлением игрушек.

Камбаров Иномджон (1952г.р.) - вышел из семьи потомственных керамистов. Искусству формовки и росписи учился у своего деда - Усто Камбарали и отца - Холматджона Камбарова (1926 г.р.), передал мастерство сыну - Икрому (1976 г.р.)

Камбаров Икром (1976 г.р.) - сын потомственного керамиста Иномджона Камбарова (1952 г.р.). После постижения азов ремесла у своего отца, учился искусству росписи у А.Назирова, Р.Усманова, Х.Эсанова, К.Касимова, а технике формовки - у М.Азизова. С 1997 г. работает самостоятельно. Занимается в основном росписью.

Камилова Матлюба (1958 г.р.) - родилась в Коканде. В 1981 г. окончила отделение керамики Ташкентского театрально-художественного института им. А.Н.Островского, которое вел А.Яровой (1940 - 1998 гг.). С 1989 г. живет и работает в Риштане. Занимается росписью и дизайном фарфора на Риштанском керамическом заводе. Помогает мужу - Палванову Кадирали.

Камиловы Израил (1970 г.р.), Музаффар (1974 г.р.) и Шарофиддин (1979 г.р.) - сыновья потомственного керамиста и одного из лучших мастеров Риштана Ибрагима Камилова. Постигают ремесло. Работают вместе с отцом и старшим братом Исмаилджоном, а также с сестрой Халимой Эргашевой.

Касимова Тамара (1961 г.р.) - родилась в Брянской области (Белоруссия). В 1984 г. окончила Дядьковское художественно-техническое училище (отделение хрусталя). С 1985 г. вместе с мужем Камилджоном Касимовым живет и работает в Риштане. Технике росписи училась с 1992 г. на Риштанском керамическом заводе у Нигмата Мамаджонова. С 1997 г. работает самостоятельно, помогает мужу и приобщает к мастерству дочь Гульнору Касимову (1985 г.р.).

Маллабоев Тулаган (1961 г.р.) - представитель третьего поколения потомственных керамистов: дед - Усто Маллабой известный мастер нач. XX в., отец - Дадабой Маллабоев (1908 -1965 гг.). Азы обучения Тулаган постигал у брата - Иигитали Маллабоева (1945 г.р.). С 1977 г. работал на Риштанском керамическом заводе. Искусству росписи учился у Шарофиддина Юсупова. С 1995 г. участвует в выставках. Произведения мастера входят в коллекцию Дирекции

художественных выставок Академии художеств Узбекистана.

Мамаджонов Мавсум (1963 г.р.) - представитель второго поколения мастеров-керамистов. Азы ремесла постигал у отца - Абдугани Мамаджонова (1932 г.р.). С 1979 г. учился на Риштанском заводе у Юлдашали Палванова. С 1982 г. постигал искусство росписи у А.Назирова. С 1985 г. работает самостоятельно, занимается росписью.

Мамаджонов Хикматджон (1956 г.р.) - постигал ремесло с детских лет. Первым его учителем был известный мастер - Усто Элибой Далиев (1904 - 1988 гг.), сам из числа потомственных керамистов. На Риштанском керамическом заводе искусству формовки и росписи учился у Ашурали Юлдашева. В настоящее время сам обучает молодых мастеров. С 1991 г. активно участвует в выставках. Произведения мастера входят в коллекцию Музея декоративно-прикладного искусства Узбекистана.

Мамаджонова Махбуба (1958 г.р.) - в 1976 г. окончила курсы профессионального обучения при Риштанском керамическом заводе (1-й выпуск). Искусству росписи училась у Музаффара Саидова и Алишера Назирова. Работает дома вместе с мужем Хикматджоном Мамаджоновым.

Мурсакаевы Ильдар (1970 г.р.) и Ильнур (1976 г.р.) - учились мастерству росписи у своего дяди - Рустама Усманава, а технике формовки - у Махмуда Азизова. Самостоятельно работают в семейной бригаде с 1991 г. С 1995 г. участвуют в выставках.

Нигматов Одилджон (1956 г.р.) - с 1972 г. учился на Риштанском керамическом заводе у Ахмаджона Носирова (1949г.р.) и Алиджона Исакова (1946г.р.). Овладел всем процессом производства керамики. С 1973 г. работает самостоятельно. С 1995г. принимает участие в выставках. Произведения мастера входят в коллекции Дирекции художественных выставок Академии художеств Узбекистана, Музея декоративно-прикладного искусства Узбекистана.

Нишанов Бабаджон (1926 г.р.) - Народный художник Узбекистана, представитель пятого поколения потомственных мастеров - керамистов. Дед - Усто Мазаир Джаббаров - известный мастер начала XX в. Отец - Усто Нишонбой Заиров (1900 -1967 гг.) - известный мастер, кузагар. Бабаджон, вместе с братьями Абдусатгором (1928г.р.) и Абдукаххором (1940г.р.), учился ремеслу у своего отца. С 1942 г. работает самостоятельно. Всю трудовую жизнь провел на Риштанском керамическом заводе, воспитав не одно поколение мастеров-керамистов, обучил ремеслу и своих сыновей. Имеет множество наград. В 50-70-е гг. активно участвовал в выставках. Произведения мастера находятся в коллекциях Музея истории народов Узбекистана, Музее декоративно-прикладного искусства Узбекистана. В настоящее время Усто Бабаджон уже не работает, но как старейшина "цеха" риштанских керамистов пользуется большим авторитетом среди более молодых мастеров.

Палванов Надирали (1953 г.р.) - потомственный мастер-керамист. Учился у своих старших братьев - Хатамали Палванова (1928 -1968 гг.) и Курбанали Палванова (1936 -1988 гг.). Обучил своего племянника - Юлдашали Палванова (1956 г.р.). Вместе с женой Матлюбой Камиловой работает на Риштанском керамическом заводе.

Палванов Юлдашали (1956 г.р.) - потомственный мастер-керамист, сын Хатамали Палванова (1928 - 1968 гг.), учился у отца и его братьев - Курбанали (1936 - 1988 гг.) и Надирали Палвановых. Обучает молодых мастеров на Риштанском керамическом заводе. Работает в различных техниках, в том числе и в росписи цветными ангобами. Обучил ремеслу сына - Ильхома Палванова (1979 г.р.).

Рахимов Хаёт (1975 г.р.) - современный мастер-керамист. Учился росписи у Алишера Назирова.

Усманов Асрар (1977 г.р.) - с 1994 г. работает на Риштанском керамическом заводе. Учился у Юлдашали Палванова и Мавсума Мамаджонова. Овладел всем процессом производства керамики. С 1996 года работает самостоятельно.

Хайдаров Хашим (1956 г.р.) - мастер-керамист в третьем поколении: дед - Усто Хайдарали Шосалимов, отец - Усто Мухтарали Хайдаров. В 1981 г. окончил отделение керамики Ташкентского театрально-художественного института им. А.Н.Островского. С 1981 по 1986 гг. был главным художником Риштанского керамического завода, где работает мастером по настоящее время. Искусно владеет формовкой и росписью.

Элибоев Ганиджон (1955 г.р.) - с 1973 г. по 1996 г. работал на Риштанском керамическом заводе. Искусству ручной формовки, росписи, технике фриттования ишкоровой глазури обучался у усто Ибрагима Камилова. С 1975 г. работает самостоятельно. В 1993 г. стажировался в Белоруссии, обучал технике ручной формовки группу стажеров в г. Виннице (Украина). С 1993 г. участвует в выставках. Произведения мастера находятся в коллекции Музея декоративно-прикладного искусства Узбекистана.

Эргашев Юлдашали (1931 г.р.) и Эргашев Нимадали (1952г.р.) - представители третьего и четвертого поколения потомственных гончаров-кузагаров. Учились у деда - Усто Эргаша (1906-1975 гг.) и Усто Ибрагима Камилова. С 1969 г. работают самостоятельно. Владеют всем процессом производства керамики, но предпочтение отдают росписи.

Эргашева Халима (1958 г.р.) - дочь Усто Ибрагима Камилова. Искусству росписи обучалась с детских лет, помогая отцу и братьям.

Эсанов Хусавбой (1971г.р.) - с 1987 г. учился у Р.Усманова, А.Назирова и М.Саидова. Владеет техникой формовки и росписи. С 1991 г. работает самостоятельно.

Юлдашевы Закирджон (1962 г.р.) и Шокирджон (1977 г.р.) - представители четвертого поколения потомственных мастеров-

керамистов, сыновья усто Ашурали Юлдашева. Обучались ремеслу у своего отца и его братьев. Владеют всем процессом производства керамики, помогают в работе отцу. В искусстве формовки Закирджон не уступает отцу.

Юлдашев Шухрат (1977 г.р.) - учился у Юлдашали Палванова, занимается росписью и работает вместе с учителем.

Юсупов Фирдавс (1974 г.р.) - представитель третьего поколения в семье керамистов. Учился искусству росписи у своего отца - Шарофиддина Юсупова. Владеет также формовкой. С 1995 г. работает самостоятельно. Принимает участие в выставках.